

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

**Verslagen van het departement
Culturele Antropologie en Geschiedenis**

Musée royal de l'Afrique centrale

Rapports du département d'Anthropologie culturelle et Histoire

Royal Museum for Central Africa

Reports of the Cultural Anthropology and History department

2014

Histoire et Politique

Évolution du personnel

Personnel scientifique

Le personnel scientifique se compose de neuf scientifiques, ayant principalement une formation en histoire, mais aussi en science politique et en anthropologie. Les pluparts possèdent aussi une formation complémentaire utile pour le service (développement, économie, anthropologie).

En principe, les fiches de fonctions déterminent globalement les différentes tâches des collaborateurs du service. Celles-ci ont généralement été bien suivies mais dépendaient aussi des priorités institutionnelles du moment et qui n'étaient pas toujours envisageables au préalable, surtout lorsqu'elles étaient demandées de manière urgente. En 2014, c'est bien cette urgence qui a souvent été prédominante et qui a, par conséquent modifié, plus ou moins fortement, les plannings des collaborateurs. De même, la multiplication des tâches et rapports administratifs a aussi demandé au chef de service, comme à ses collaborateurs, un temps trop important qui n'a donc pu être presté en faveur des activités prévues pour le personnel scientifique.

Dr Patricia Van Schuylenbergh, Chef de service

Disciplines : histoire, développement.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire des sciences, de l'environnement et des ressources naturelles, histoire des Parcs nationaux, représentations visuelles et audiovisuelles, archives historiques, histoire du cinéma, mémoire sociale des coloniaux, pédagogie de l'histoire.

Aires couvertes : Afrique centrale (RDC, Rwanda, Burundi).

Responsabilités scientifiques collections : Archives privées ; archives d'entreprises ; archives audiovisuelles

Dr Anne Cornet

Discipline : histoire.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire de la santé, histoire des missions, histoire des représentations visuelles et de la propagande, histoire de l'environnement, histoire des femmes et problématique de genre, questions de travail forcé et de justice coloniale.

Aires couvertes : Afrique centrale, principalement Rwanda, RDC, Burundi.

Responsabilités scientifiques collections : Archives photographiques

Dr Maarten Couttenier

Disciplines: anthropologie, histoire.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire des sciences, histoire des sciences humaines (anthropologie, ethnographie, histoire, préhistoire et archéologie), muséum studies, musées en RDC.

Aires couvertes : RDC, Europe.

Responsabilités scientifiques collections : Archives historiques du MRAC

Dr Mathilde Leduc-Grimaldi

Disciplines : histoire, anthropologie.

Thèmes de recherche : histoire coloniale et postcoloniale de l'Afrique, histoire des explorations, histoire postale, représentations de l'Afrique.

Aires couvertes : Afrique subsaharienne, RDC.

Responsabilités scientifiques collections : Archives H.M. Stanley ; objets historiques divers

Guillaume Léonard, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

Thèmes de recherche : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

Dr Jean Omasombo Tshonda, chef du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : science politique, philosophie sociale et politique

Thèmes de recherche : évolutions sociopolitiques, gouvernance et prospective politique, questions d'histoire politique

Aires couvertes : RDC, Afrique centrale et australe entourant la RDC (Rwanda, Burundi, RCA, Soudan du Sud, Angola)

Responsabilités scientifiques collections : Archives politique ; presse contemporaine

Elodie Stroobant, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

Thèmes de recherche : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

Dr Mathieu Zana Etambala, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Discipline : histoire

Thèmes de recherche : Histoire (RDC): politique, sociale, culturelle et religieuse (missions & kimbanguisme) ; présences congolaises en Belgique ; représentations du Congo (films, cartes postales, peintures) ; présence afro-brésilienne en Afrique de l'Ouest

Aires couvertes : Afrique centrale, Afrique de l'Ouest

Le service compte aussi un volontaire scientifique, spécialiste des collections de cartes anciennes :

Wulf Bodenstein,

Thèmes de recherche : histoire de la cartographie de l'Afrique, documentation cartographique des découvertes, explorations et colonisations du continent africain ; classification, conservation et mise en valeur des cartes de la collection.

Aires couvertes : Afrique, Afrique centrale et orientale.

Responsabilités scientifiques collections : Cartes historiques

Personnel administratif

Le personnel administratif est composé de cinq membres, dont deux gèrent les deux bibliothèques du service, le 3^{ème} est chargé de la gestion documentaire du projet « Monographie des 26 Provinces », la 4^{ème}, de la gestion des ressources politiques contemporaines du service et d'assistance éditoriale aux publications politiques du service et, enfin, la 5^{ème}, de l'assistance administrative au service en général.

Lucienne di Mauro, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque d'Histoire

Responsabilités : Bibliothèque Histoire

Lore Van De Broeck, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque du Congo indépendant

Joris Krawczyk, projet *Provinces*: gestion de documentation, centralisation des textes et illustrations des monographies, appui technique et coordination du projet.

Edwine Simons, gestion des ressources documentaires de la bibliothèque du Congo indépendant et assistante éditoriale des publications (collection des « Cahiers africains », Monographies des provinces congolaises...).

Responsabilités : fonds documentaires et bibliothèque Congo indépendant

Danielle Moulin, support administratif et des bibliothèques

Projets : de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

<u>Projet 1 : Projet « focus »</u>	
Nom (et acronyme)	Monographie des 26 Provinces congolaises
Financement	Source : Accord-Cadre/DGD Budget : année 2014 : 375.000 €
Partenaires	Responsable interne : Jean Omasombo Collaborateurs internes : Mathieu Zana, Guillaume Léonard, Elodie Stroobant, Mohamed Laghmouch. Collaborateurs administratifs : Joris Krawczyk, Edwine Simons. Collaborateurs externes : CRGM, stagiaires (bourses de recherche), Mark Hanssens, Joëlle De Weerd, équipes locales.
URL site web	http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index_html#provinces
Dates	Début : 2008 Fin : 2018
Description générale du projet	<p>La Constitution de la RD Congo, promulguée par le président de la République Joseph Kabila le 18 février 2006, consacre le principe de la décentralisation comme composante de l'architecture institutionnelle du pays, dans le contexte d'un État unitaire. Mais la connaissance des réalités du Congo présente de nombreuses lacunes, surtout en ce qui concerne les réalités vécues sur le terrain et dans les 26 futures nouvelles provinces. Depuis 2008, le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), en collaboration avec le Centre d'Études politiques (CEP) de Kinshasa, le Centre d'études et de recherches documentaires sur l'Afrique centrale (CERDAC), le Centre de recherches géologiques et minières (CRGM) appuyé par la Coopération belge au développement, a engagé un programme de recherche sur la décentralisation congolaise. Deux volets complémentaires y sont développés : l'étude des futures entités provinciales, d'une part; l'analyse du processus de décentralisation, d'autre part. Avec la collecte, l'analyse, l'actualisation et la synthèse des données structurelles de base des différentes entités provinciales de la RD Congo, la section produit des monographies dédiées à chacune des 26 futures provinces. L'objectif de ce projet est de mettre à la disposition des autorités nationales et provinciales en RDC et des acteurs de la coopération au développement en Belgique et en RD Congo, un instrument complet pour une gestion efficace des anciennes et des nouvelles provinces.</p> <p>Les informations recherchées sont des données structurelles sur les réalités sociales et culturelles, économiques, politiques, géologiques, géographiques, agronomiques et biologiques des entités provinciales.</p>

<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Monographies :</p> <p>En 2014, après la parution du Kasai Oriental et du volume «Décentralisation et Espaces de pouvoir», les textes des monographies du Bas-Uele et du Tanganyika ont à leur tour été transmis au service de Publication du MRAC, puis publiés et envoyés en RDC par avion militaire. Le Haut-Katanga, également au programme, ne sera finalisé qu'en 2015 étant donné la prépondérance du secteur économique et des enjeux politiques régionaux importants dans cette province.</p> <p>Pour l'année 2014, les monographies de la Mongala, de l'Equateur, de Kinshasa et de l'Ituri étaient prévues dans le programme annuel. Entre temps, une proposition a été faite, en accord avec la DGD, d'adapter le programme 2015-2018 en fonction des effectifs et des budgets disponibles. Ainsi, un planning de deux monographies par année sera défendu à la DGD. La Mongala sera transmise fin mars 2015 au service de Publication du MRAC mais sera publiée sur le budget 2014. Pour 2015, il s'agira des provinces de l'Equateur et du Haut Katanga ; en 2016 de l'Ituri et du Kasai ; en 2017 du Mai-Ndombe et du Sud-Kivu, et en 2018 de la Tshopo et du Nord-Ubangi. Ce programme doit encore être approuvé.</p> <p>Comme l'année précédente, des bourses de séjours pour des experts congolais ont été mises à profit en 2014 afin de pouvoir anticiper le travail sur les monographies prévue pour les années suivantes. Ainsi, Donatien Lomema, Gilbert Umvor, Jérôme Mumbanza, Gérard Lomema et Valère Belepe ont travaillé sur les provinces du Kasai, de l'Ituri et de l'Equateur.</p> <p>Durant l'année 2014, il a également été décidé d'imprimer cent exemplaires supplémentaires par monographie, destinés à être distribués gratuitement en dehors de la province concernée. En effet, les institutions politiques et académiques provinciales ont exprimé leurs intérêts à disposer également des monographies concernant d'autres provinces.</p> <p>Séminaire :</p> <p>Suite à la parution des 5 volumes de monographie et 2 volumes sur la décentralisation, l'ensemble de la production du projet Provinces-Décentralisation a été présenté lors de la conférence qui s'est tenue à Kinshasa le 4 novembre 2014 sur le thème de la Décentralisation et de gestion des ressources naturelles. La conférence s'est organisée en collaboration avec le CREAC, la DGD, le MRAC, l'ambassade de Belgique à Kinshasa, le centre Wallonie-Bruxelles et l'Université de Kinshasa. Hilde Keunen a été désignée pour prendre en charge l'organisation logistique du séminaire. Jean Omasombo, Roland Pourtier et Léon de Saint Moulin ont été les orateurs pour le volet décentralisation. Stefaan Marysse a présenté le volet lié aux ouvrages « Conjonctures congolaises ». Près de 100 exemplaires de chaque monographie déjà publiée ont été envoyés par avion militaire à Kinshasa pour la vente lors de la conférence et pour</p>
---	---

	<p>la distribution gratuite.</p> <p>Durant la conférence, de nombreux exemplaires des ouvrages ont été vendus et le séminaire fut un franc succès. Le centre Wallonie Bruxelles, représenté par Katrin Brahi, a manifesté son intérêt à reproduire ce type d'événement régulièrement, en mettant à disposition leur espace pouvant accueillir 140 personnes.</p>
--	--

Projet 2	
Nom (et acronyme)	Publishing H.M. Stanley's Writings
Financement	<p>Source : Service Histoire et Politique</p> <p>Budget : FWORD Geschied, Service Publication, Ohio University Press (sous-traitance)</p>
Partenaires	<p>Responsable interne : Mathilde Leduc-Grimaldi</p> <p>Collaborateurs internes :</p> <p>Collaborateurs externes : James Newman</p>
URL site web	
Dates	<p>Début : 2010</p> <p>Fin : 2019</p>
Description générale du projet	<p>Henry M. Stanley a laissé dans ses archives plus de 80 carnets, témoignant tout aussi bien de ses voyages en Afrique ou même au Moyen Orient, que de sa vie en Angleterre ou aux Etats-Unis. Ces carnets restent souvent peu lisibles pour le public, du fait de leur état, de la graphie de Stanley, de l'absence de contextualisation, ou des systèmes d'abréviations employées. M. Leduc-Grimaldi et J.L. Newman (University of Syracuse, NY) ont donc entamé un long processus de publication scientifique, annotée et raisonnée de ces pages fondamentales sur le plan historique, géographique et politique, offrant, au -delà du texte de Stanley lui-même, toute la contextualisations, les notes et les suppléments permettant de mieux cerner Stanley, ses voyages et son époque.</p>
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Après la parution du volume consacré au voyage de Henry M. Stanley en Turquie "Adventures of an American traveller in Turkey", en septembre 2013, la scientifique en charge du projet (Leduc, M.) a poursuivi la finalisation de l'ouvrage d'édition critique des archives de H.M. Stanley concernant la période « Search of Livingstone » (1871-1872), en collaboration avec le prof. James Newman (Syracuse University, New York). Ce projet fait suite au succès de l'exposition "Dr Livingstone, I presume ?" (BELvue, 2013).</p>

<u>Projet 3</u>	
Nom (et acronyme)	Congo in Tervuren. Een geschiedenis van de menswetenschappen en hun representaties in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (1897-2010)
Financement	Source : BELSPO, Service Histoire et Politique Budget : BELSPO, FWOD Geschied
Partenaires	Responsable interne : Maarten Couttenier Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 1 janvier 2008 Fin :
Description générale du projet	Dit project tracht op basis van archiefwerk en veldwerk een zicht te bieden op de rijke geschiedenis van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika vanaf zijn ontstaan in 1897 tot op heden. De nadruk ligt op de institutionele geschiedenis, de fase van het verzamelen in Congo, wetenschapsgeschiedenis, en de uiteindelijke representatie van de kolonie in België.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Le scientifique en charge du projet (Couttenier, M.) a réalisé plusieurs missions dans des centres d'archives et des institutions belges et étrangères (Etats-Unis, Pays-Bas, France, Portugal) pour enrichir les connaissances sur le sujet. Plusieurs articles ont fait état de ces avancées et une publication sur l'histoire du MRAC revisitée par le biais de ces archives est en cours de travail.

<u>Projet 4</u>	
Nom (et acronyme)	<i>Projet 1^{ère} Guerre mondiale en Afrique centrale à travers les documents photographiques</i>

<p>Financement</p>	<p>Source : Service Histoire et Politique</p> <p>Budget : FWOD Geschied + Commission royale d’histoire + sources externes à chercher</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsable interne : Anne Cornet</p> <p>Collaborateurs internes : Anne Welschen (plus Wulf Bodenstein pour les cartes)</p> <p>Collaborateurs externes : Bérengère Piret (Université Saint-Louis Bruxelles ; Griet Brosens (Institut des Vétérans) ; Commission royale d’histoire (accord de principes pour la publication d’une monographie sur les archives photographiques du Mrac concernant la Première Guerre mondiale)</p>
<p>URL site web</p>	
<p>Dates</p>	<p>Début : 2014</p> <p>Fin : 2018 (publication par la Commission royale d’histoire)</p>
<p>Description générale du projet</p>	<p>Le Musée possède de très riches collections photographiques historiques. A l’occasion des commémorations 2014-1018 de la Première Guerre mondiale, le service Histoire et Politique prépare un inventaire détaillé des collections photographiques privées touchant aux campagnes militaires en Afrique orientale et au Cameroun, ainsi qu’à la gestion de la colonie du Congo belge durant la guerre. Par ailleurs, un projet de recherche lié à ces collections photographiques autour de la Première Guerre mondiale en Afrique centrale débouchera sur une publication spécialisée en 2016, année du centenaire de la bataille de Tabora, et sur un volume méthodologique en 2018 (Commission royale d’histoire).</p>

Évolution et résultats pour l'année écoulée	Inventaire et thésaurus des archives photographiques de la Grande Guerre en Afrique conservées au Mrac (en cours, 50%) ; Consultation des archives privées traitant de la première guerre mondiale au Mrac (en cours) : Etat de l'art sur la photographie historique et la Grande Guerre en Afrique ; Accord de principe de la Commission royale d'histoire pour une publication en 2018)
--	---

Projet 5	
Nom (et acronyme)	Programmes conjoints Immersion Archives et Suivi en Archives
Financement	Source : Accord Cadre/DGD Budget : Accord Cadre/DGC
Partenaires	Responsable interne : Mathilde Leduc-Grimaldi Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : DGCD, Foreign Affairs Archives & Library; General Archives of the Kingdom; Universities
URL site web	http://www.africamuseum.be/museum/research/immersionarchives/presentation-immersion.pdf
Dates	Début : 2007 Fin : Un programme et son suivi, tous les 2 ans
Description générale du projet	<i>Immersion in Archives Program:</i> Every other year, the Section History and Politics of the RMCA organizes an Immersion in Archives Program for researchers under 45, from Sub-Saharan countries, holding a Master's Degree in Human Sciences and registered in a Pre-Doctoral, Doctoral or Post-Doctoral University Program. During their six-weeks residence, the assigned objective is the study of the Museum's collections and historical archives from a new perspective. <i>African Scholars in residence:</i> Subsequent to this Program, up to half of these former participants to the Immersion in Archives Program may be awarded a grant for a Three-Month Research and Writing Residence at the RMCA. In each case, the selected candidates are offered a grant covering transportation, housing and subsistence costs.

Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Dans le cadre des projets à portée éducative, le service poursuit ses activités dans deux directions :</p> <p>Les Programmes conjoints Immersion Archives et Suivi en Archives (Accord-Cadre) qui cette année a accueilli de septembre à novembre 7 étudiants et étudiantes en année pré-doctorale ou en début de Doctorat des facultés de sciences-humaines de RD Congo. Pendant six semaines, ils ont partagé leur temps entre séminaires de méthodologie et travail dans les archives conservées au Musée pour préparer leurs travaux de recherche.</p>
--	--

<u>Projet 6</u>	
Nom (et acronyme)	<i>Projet Histoire de la protection de l'environnement en RDC (1885-1960)</i>
Financement	Source : Service Histoire et Politique Budget : A chercher
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 2009 Fin :
Description générale du projet	Contribution inédite sur le thème fondamental et très actuel de l'histoire environnementale en étudiant les changements induits par le colonisateur sur le milieu naturel du Congo, les pratiques coloniales belge relatives à la gestion de la faune sauvage du Congo entre 1885 et 1960, depuis son appropriation jusqu'à sa conservation dans les zones protégées, les parcs nationaux en particulier. Il s'agit aussi d'analyser le rôle déterminant des concepts occidentaux en matière de politique de conservation en Afrique, qui permettaient aux Européens d'imposer leurs représentations de l'Afrique à la réalité des paysages africains, tant au passé qu'au présent afin de cerner les changements environnementaux en Afrique centrale et encadrer les rapides développements scientifiques et leur impact sur la politique actuelle.

Évolution et résultats pour l'année écoulée	Rédaction d'articles scientifiques en lien avec la problématique du Parc national des Virunga, à savoir, « Le Parc national des Virunga et ses populations riveraines. Oppositions, médiations, participations, à paraître dans », in Parmentier, I. –Servais, O., <i>Le pouvoir des riverains : résistances, accommodations, illusions ? Histoire et anthropologie des mobilisations citoyennes (18^e-21^e s.)</i> , [2015] et « Enjeux socio-économiques et environnementaux autour des ressources halieutiques : le cas du lac Edouard, Nord-Kivu, 1920-1960 », in Cahiers d'études congolaises. Hommages à Jean-Luc Vellut, [2015].
--	---

Projet 7	
Nom (et acronyme)	Publications des Cahiers africains
Financement	Source : section Histoire et Politique / Creac (pour Conjoncture congolaise) Budget : Service Publication et à chercher
Partenaires	Responsable interne : Jean Omasombo Collaborateurs internes : Edwine Simons, Isabelle Gérard, Mathieu Zana Etambala Collaborateurs externes : Claude Sumata, Stefaan Marysse, Pamphile Mabiala
URL site web	http://www.africamuseum.be/research/human-sciences/histpol/academic-publications
Dates	Début : 1993 Fin :
Description générale du projet	Cette collection d'ouvrages est coéditée par le Musée et L'Harmattan à Paris. Elle a succédé à la série des Cahiers du CEDAF (1971-1992) et paraît régulièrement depuis 1993. Cette publication, dont les auteurs sont le plus souvent belges ou congolais, vise surtout à donner des éléments de connaissance et de compréhension des changements politiques et sociaux que l'on observe en Afrique (le Congo/Kinshasa et l'ensemble de l'Afrique ex-belge étant privilégiés), à mettre à la disposition des chercheurs des instruments de travail (et cela, par des relations descriptives d'événements, par la publication de documents bruts, par l'établissement de chronologies, de biographies d'acteurs, de bibliographies...).et, enfin, à analyser l'évolution des relations belgo-africaines. Les ouvrages paraissant dans cette collection sont soumis à un processus de <i>peer review</i> .

Évolution et résultats pour l'année écoulée	Préparation de l'édition de 3 nouveaux ouvrages par E. Simons : Cl. Sumata, <i>Gestion macroéconomique de la RDC durant et après la transition démocratique</i> (paru), S. Marysse et J. Omasombo Tshonda, <i>Conjonctures congolaises 2013, Percée sécuritaire, flottements politiques et essor économique</i> (paru), Pamphile Mabiala (dir.), <i>La société congolaise face à la modernité, ca 1800-2010. Mélanges eurafricains offerts à Jean-Luc Vellut.</i>
--	---

Projet 8	
Nom (et acronyme)	Rénovation des Salles d'histoire du MRAC
Financement	Source : MRAC Budget :
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh, Anne Cornet Collaborateurs internes : Maarten Couttenier, Mathilde Leduc-Grimaldi, Wulf Bodenstein, Mathieu Zana Etambala, Sofie Bouillon, Anne Welschen, Nancy Vanderlinden Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 2014 Fin : 2017
Description générale du projet	
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Les activités concernant la rénovation du MRAC ont nécessité un gros travail de préparation et de suivi. Depuis juin 2014, période de tension entre les scientifiques du MRAC et la muséologie, et en fonction des expériences douloureuses de certains scientifiques du service qui avaient participé au processus de rénovation durant les années précédentes, il a été décidé au sein du service que le contenu scientifique des salles historiques (Histoire Longue durée, Mondialisation 15 ^e -19 ^e siècles et Afrique centrale 20 ^e siècle) seraient proposés aux muséologues par un nombre limité de scientifiques récemment inclus dans le processus de rénovation (A. Cornet, P. Van Schuylenbergh), avec des apports ponctuels des collaborateurs du service selon les nécessités et domaines d'expertise. Ainsi, depuis le mois de juillet, A. Cornet et P. Van Schuylenbergh ont travaillé en binôme pour enrichir les messages et contenus de ces salles, conformément aux plannings indiqués par les gestionnaires du

projet Rénovation. Des réunions régulières se sont déroulées avec les membres de la muséologie impliqués pour l'histoire (S. Bouillon, B. Deputter) afin de discuter sur les avancées et les (ré) aménagements éventuels. En outre, plusieurs réunions ont eu lieu avec les collaborateurs du service (M. Leduc, M. Couttenier, M. Z. Etambala, W. Bodenstein) pour indiquer l'état d'avancement du projet mais aussi demander leurs avis et propositions sur des points à préciser par eux. Des réunions de ce type seront également prochainement prévues avec les autres membres du service (J. Omasombo, G. Léonard, E. Stroobant).

Le binôme Cornet et Van Schuylenbergh a aussi organisé des rencontres ponctuelles avec des historiens experts externes à l'institution (J.L. Vellut, G. Vanthemsche). Ces rencontres se poursuivront durant les premiers mois de 2015 avec des collègues d'Afrique centrale et plusieurs personnalités issues du monde culturel (D. Van Reybrouck, etc.) notamment, mais aussi des professeurs et des élèves de l'enseignement secondaire général et technique, dans les cadre des formations pédagogiques organisées avec le service Education et Culture.

Il est aussi à noter qu'A. Cornet fait partie du Stuurgroep Rénovation depuis octobre 2014.

Autres activités

Réponses et suivis de nouveaux appels à projets scientifiques

Le service s'est beaucoup investi dans la recherche de et la participation à plusieurs nouveaux projets.

Dans le cadre des **Projets BRAIN de BELSPO** (Networking et Pionnier), plusieurs scientifiques ont soumis ou ont participé à la rédaction de 4 projets interdisciplinaires :

- Préparation d'un appel à projet BRAIN comme **coordinateur** (Networking, Axe 3, thème « Sleeping Beauties ») : **Camera Congo. Re-assessing Belgian Congolese colonial history through amateur photography (CAMECO)**. Partenariat avec CEGESOMA, Université Saint-Louis Bruxelles et Universiteit Gent (A. Cornet)
- Préparation de trois autres appels à projets BRAIN comme **partenaires** :
Projet Pionnier, Axes 1-2-3: **Great Lakes Environmental History (Albertine Rift in the last 150 years) (HIST-LAKE)**. Partenariat avec Unit Surface Environment and collection management (MRAC) (P. Van Schuylenbergh)
Projet Networking, Axe 3: **Connections/collections: objects and power institutions in north-east Congo (1800-1960) (CONGOCONNECT)**. Partenariat avec Universiteit Gent (M. Couttenier)
Projet Networking, Axe 3: **Geology of mineralisation in the Great Lakes area through Central Africa collections (GEOL@LAKES)**. Partenariat Dprt Geology (RMCA) (M. Couttenier)

Parmi eux, un seul a été retenu (CONGOCONNECT) et débutera en principe au printemps 2015 pour une durée de 4 ans.

Un autre projet international, "*Internationalisation in the Humanities: The Congo Free State across Language, Media, Culture*" (2014-2017) a été soumis et accepté en 2014 au NWO Nederland par Sarah Du Mul (Open Universiteit, Amsterdam), avec la collaboration de scientifiques des Leeds University, Uppsala University et du MRAC (M. Leduc, P. Van Schuylenbergh).

Le projet « *Archives, Circulation et Transmission: Pratiques d'un héritage historique en quête de sens/renouveau* » dans le cadre du recrutement d'un chercheur supplémentaire (Appel BELSPO) est en principe accepté (A. Seiderer). Il devrait débuter officiellement au début de janvier 2015.

Le projet « *Congo : récits, littératures, images* » (CRELIM, 2014-2020) (coordinateur: Pierre Halen, Université de Metz) a approché le service pour participation. Des collaborations ponctuelles ont eu lieu en 2014 (notamment par une communication lors d'un colloque de P. Van Schuylenbergh), mais donnera probablement lieu à une collaboration scientifique dans le cadre d'un colloque à l'Università della Calabria fin 2015-début 2016 sur le thème : « *Images croisées du Congo: entre culture savante et savoirs populaires* » (Univ. Metz, Univ. Montpellier, Univ. Lubumbashi, Univ. di Milano et MRAC).

Enfin, le service à participation à la préparation d'un **Projet multidisciplinaire de recherche FRS-FNRS: Production, Trade and consumption trajectories of African natural resources across global flows(INTER)**. Partenariat RMCA (Geology, Ethnosociology, History) and upstream fieldwork (Leiden University, University of Calgary, John Cabot University Roma). La finalisation de ce projet a été remise à une date ultérieure.

Certains scientifiques ont également été proposés comme membres de **projets scientifiques externes**, émanant de plusieurs **universités belges** francophones. Il s'agit du projet « *L'impact de la Première Guerre mondiale sur l'évolution du Droit International : Les juristes belges* » dans le cadre de Commémorer 14-18, un projet financé par la Région wallonne, en collaboration avec l'UCL-FUSL-ULg et Lille 2, 2013-2019 et du projet *Belgaffrican Magistrates Social Networks (1885-1962)*, financé par le FNRS et piloté à l'UCL et à l'Université Saint-Louis, 2014-2018.

Enrichissement du centre de ressources spécialisé

Les activités du centre de ressources spécialisées, comportant les bibliothèques Histoire et Congo indépendant, ont été centrées sur la mise à jour des bases de données des ouvrages sur CINDOC (Congo Indépendant) et ALEPH (Histoire) et des revues et journaux congolais sur CARD BOX (Congo Indépendant). Dans ce cadre, un effort a été accompli afin de poursuivre l'acquisition de collections de journaux congolais qui constituent pour aujourd'hui et pour le futur, une source primordiale pour étudier les évolutions et tendances politiques, sociales et économiques du pays.

Ces deux bibliothèques constituent les interfaces principales avec l'extérieur. Une attention toute particulière a donc été tournée vers l'accueil des visiteurs (150 visiteurs pour 2014).

L'engagement d'une assistante administrative mi-temps (niv. D) (Danielle Moulin) permet d'accélérer le travail de récolement de la bibliothèque Histoire et de classement de dossiers et journaux de la bibliothèque Congo Indépendant.

Le centre s'est aussi enrichi d'archives importantes : celles de René Clémens (histoire du Katanga dans les années 1960) et collections de coupures de presse InforCongo. Les inventaires de ces fonds sont en cours et seront terminés pour la fin 2015.

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Les scientifiques ont aussi répondu aux demandes ponctuelles de nombreux visiteurs, en particulier étudiants en master, en doctorat et post-doctorat, mais aussi journalistes, anciens coloniaux, auteurs, artistes, politiques, société civile, etc. (en moyenne une trentaine pour le service par trimestre) par rapport à leurs domaines respectifs d'expertises et à leur connaissance sur les collections dont ils ont la charge scientifiques.

Ils ont aussi encadré de nombreux stagiaires congolais (15), belges (6), nord-américains (2), espagnol (1), britannique (1) burundais (1) dans le cadre de projets de recherche (Monographie des Provinces), des programmes conjoints Immersion et Suivi Archives, d'expositions temporaires (100 Raretés) ou permanentes (réalisation Salles d'histoire du MRAC), d'inventaires d'archives (Jacques de Dixmude) et de réalisation de bases de données servant à valoriser scientifiquement nos collections (base de données Marthe de Witte).

Communications lors de conférences

- Séminaire doctoral et cours d'histoire du Congo à l'Université de Kinshasa (M. Zana Etambala, 14-31 janvier)
- Mission en RDC (Kinshasa) (17-22 mars) : participation au colloque Décentralisation (Université catholique du Congo, Kinshasa) (M. Zana Etambala, 17-22 mars)
- Mission aux Etats-Unis et Londres (18 mars- 4 avril) : communication à la conférence de l'Arts Council of the African Studies Association, New York (M. Leduc-Grimaldi, **date**)
- Mission MRAC/ Accord Cadre en RDC (Kinshasa, Mbuji-Mayi, Lubumbashi) (8 mars-10 avril) : participation à plusieurs colloques, séminaires et travaux organisés par DRC Affinity Group, Université catholique du Congo, Centre d'Etudes Politiques (Université de Kinshasa), CERDAC (Université de Lubumbashi) sur le thème de la décentralisation en RDC et des monographies de provinces (J. Omasombo), dont RDC : CERDAC/Université Lubumbashi : « Rôle et place de l'histoire dans les monographies du projet Provinces-Décentralisation) (9-10 avril) ; CEP/Université Kinshasa : « L'état de la décentralisation en RD Congo » (16 avril)
- « The Charles Lemaire Expedition Revisited. Sammy Baloji as a Portraitist of Present Humans in Congo Far West, Archives Nationales, Paris (Maarten Couttenier, 23 mai)
- « Construire la mémoire de la Grande Guerre pendant la période coloniale », Journée de l'Association belge d'histoire contemporaine/Universiteit Gent, Ugent (Patricia Van Schuylenbergh (co-organisatrice), Anne Cornet, Mathilde Leduc-Grimaldi, 9 mai)
- Communications scientifiques et méthodologiques dans le cadre de formations aux stagiaires d'Afrique centrale sélectionnés pour le Programme Immersion Archives (P. Van Schuylenbergh, A. Cornet, M. Zana Etambala, mai)

- Enseignement durant la session du stage d'études 2014 sur la région des Grands-Lacs pour la Rift Valley Institute, Burundi (Jean Omasombo, 28 juin – 4 juillet)
- Organisation d'un séminaire à Kinshasa (4-5 novembre, Centre Wallonie-Bruxelles) sur les thèmes liés à la décentralisation et aux publications du CREAC. Collaboration Guido Gryseels (MRAC) Jean Omasombo (projet « provinces »), Peter Moors (DGD), Ambassade de Belgique à Kinshasa, Stefaan Maryse et Herman de Croo (CREAC) ainsi que le CEP/UNIKIN
- Conférence « Le Congo belge et la Grande Guerre » (Centre d'action laïque, Charleroi, 25/10/2014) (M. Zana)
- Colloque « Post-colonialisme » (UGent, 27/11/2014) (M. Zana)
- Workshop international « Une guerre oubliée ? Les colonies d'Afrique centrale et la Première Guerre mondiale » (ULB-USL Bruxelles, 16-17/12/2014) (A. Cornet, P. Van Schuylenbergh, M. Zana)
- Colloque « Les Congolais et la Première Guerre mondiale 1914-1918 » (Palais du Peuple, Kinshasa, 15-17/11/2014) (M. Zana)
- Conférence « Geschiedenis van de KMMA » (KUL) (M. Couttenier)
- Séminaire « Hunting and Collecting » (ERG-St Luc, Bruxelles, 03/10/2014) (P. Van Schuylenbergh)
- Colloque international « Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo : images, écrits, œuvres d'une Italie globale (du 19^e siècle à nos jours) » (Université de Lorraine, Metz, 16-18/10/2014) (P. Van Schuylenbergh)
- Séminaire « Décentralisation », collaboration conjointe du MRAC (H. Keunen, J. Omasombo, J. Krawczyk), DGD (Peter Moors), délégation Wallonie-Bruxelles (C. Brahi), Ambassade de Belgique à Kinshasa, CREAC (S. Maryse, H. de Croo) et CEP/UNIKIN ; promotion et vente d'ouvrages du service (Monographies, Décentralisation, Conjonctures congolaises) (Kinshasa, 4-5 novembre, Centre Wallonie-Bruxelles) (J. Omasombo, J. Krawczyk)
- Workshop « Histoire de l'Afrique centrale en Belgique » (UGent, 07/11/2014) (P. Van Schuylenbergh)
- Journée d'étude « Les collections de Muséums comme sources historiques : savoirs naturalistes, dynamiques environnementales » (Muséum d'Histoire naturelle, UMR 7206 Eco-anthropologie CNRS-MNHN et UMR 208 PALOC IRD-MNHN, Paris, 13-14/11/2014) (P. Van Schuylenbergh)
- Conférence « Jules Cornet : du Borinage au Congo » (Cercle Archéologique de Mons, 19/11/2014) (P. Van Schuylenbergh)
- Séminaire « Tanganyika » (projet Provinces) (Tervuren, 08/10/2014) (G. Léonard)

Autres

Expertises scientifiques dans les expositions out MRAC

L'implication de plusieurs scientifiques (M. Couttenier, M. Leduc, A. Cornet, P. Van Schuylenbergh) dans les expositions participe aussi à la valorisation des expertises du service. Nos collaborations ont été ainsi demandées dans 9 expositions présentées entre 2014 et 2016 :

- *Dr Livingstone, I Presume* (BELvue Museum, Fondation Roi Baudouin): commissariat scientifique et rédaction catalogue (M. Leduc-Grimaldi)
- *Mons Superstar* (Mons 2015, Capitale européenne de la Culture): comité d'accompagnement scientifique, coordination MRAC, rédaction de textes scientifiques (P. Van Schuylenbergh)
- *Signes des temps. Œuvres visionnaires d'avant 1914* (Musée des Beaux-Arts, Mons): rédaction d'une notice scientifique (M. Couttenier)
- *Albert et Elisabeth, le film de la vie d'un couple royal* (BELSPO-Palais Royal): coordination MRAC, rédaction d'un texte scientifique pour le catalogue (A. Cornet)
- *Tervuren en de Eerste Wereldoorlog* (Commune de Tervuren): recherche de collections historiques (A. Cornet, M. Couttenier)
- *14-18, C'est notre histoire* (Musée de l'Armée): recherche de collections historiques (A. Cornet)
- *Every end is a New Beginning* (Musée Fin de Siècle, Bruxelles): recherche de collections historiques (M. Couttenier)
- *Hunting and Collecting. Sammy Baloji* (MU.Zee Oostende): rédaction de textes scientifiques de l'exposition, recherches de documents scientifiques (P. Van Schuylenbergh)
- *De Wereld Gespiegeld* (MAS Antwerpen): rédaction de notices scientifiques dans le catalogue, recherche de collections historiques (M. Leduc-Grimaldi, W. Bodenstein)
- *100 Raretés* (MonacoPhil): coordination MRAC, recherche de collections historiques (M. Leduc-Grimaldi)

Ces collaborations ont pris la forme de participations à des catalogues, de coordinations dans le cadre de collaborations plurielles dans l'institution, d'expertises scientifiques sur les contenus et sur les collections.

Formations pédagogiques pour enseignants du secondaire général du 3^{ème} cycle

Les **formations pédagogiques pour les enseignants** de l'enseignement secondaire général de 3^{ème} cycle se sont poursuivies au mois de mars au BELvue avec le service Education et Culture. Celles-ci se basent notamment sur la publication pédagogique réalisée conjointement entre le service et le service Education et Culture. Un nouveau type de formation est envisagé pour 2015 et jusqu'à la réouverture du Musée, en tenant aussi compte des orientations des nouvelles salles d'histoire.

Acquisitions pour les collections

Carte ancienne de [Eustache] Hérisson : Carte Générale de l'Afrique Divisée en Plusieurs Royaumes, contenant aussi les Pays et États voisins...Paris, chez Basset, 1819. Gravure sur cuivre, deux feuilles assemblées

46 Cartes postales couleur, avec comme sujet "Voyage du Roi Baudouin au Congo – été 1955"

Photographies et archives provenant de l'agent sanitaire René Martens, durant la Première Guerre mondiale en Afrique centrale (participation de la campagne de la Force publique en Afrique orientale allemande, décembre 1915 – mai 1919).

Prêts

Voir Gestion des Collections

Suivi de thèses et défenses

Doctorant 1	
Prénom et nom	Violette Pouillard
Titre doctorat	En captivité. Politiques humaines et vies animales dans les jardins zoologiques du XIXe siècle à nos jours (Ménagerie du Jardin des Plantes, zoos de Londres et Anvers)
Université	ULB/Lyon 3
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Chloé Deligne/Eric Baratay (P. Van Schuylenbergh membre du comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	3 mars 2015

Doctorant 2	
Prénom et nom	Jacques Usungu Ulungu-Kinyamba
Titre doctorat	Les routes dans l'univers colonial du Kivu-Maniema (1920-1960) : mise en place, imaginaire collectif et incidences sur la société et l'environnement
Université	UNamur
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Isabelle Parmentier (promotrice) ; P. Van Schuylenbergh et A. Cornet (membres du jury)
Date défense de thèse	6 mars 2015

Doctorant 3

Prénom et nom	Pierre-Luc Plasman
Titre doctorat	Léopold II et la gouvernance de l'Etat indépendant du Congo. Analyse du paradoxe léopoldien
Université	UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Vincent Dujardin (promoteur) ; P. Van Schuylenbergh (membre du jury)
Date défense de thèse	30 avril 2015

<u>Doctorant 4</u>	
Prénom et nom	Dantès Singiza
Titre doctorat	Le tournant de la Deuxième Guerre mondiale au Rwanda (1939-1945) : impact du conflit sur la population rwandaise
Université	Ulg
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Prof Catherine Lanneau. A. Cornet (membre du comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	

<u>Doctorant 5</u>	
Prénom et nom	Peter Ngala Ntumba
Titre doctorat	Décentralisation congolaise et participation citoyenne : Etude portant sur un dispositif participatif de la société civile à la gouvernance publique au Kasai-Oriental
Université	KUL – Université catholique du Congo (UCC-Kinshasa)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Annie Hondeghem (promotrice) ; Mathieu Zana Etambala (co-promoteur) et Jean-Pierre Mbwebwa Kalala (UCC, co-promoteur)
Date défense de thèse	Début 2017

<u>Doctorant 6</u>	
Prénom et nom	Marie Fierens

Titre doctorat	Le journalisme en République démocratique du Congo et en Côte d'Ivoire : <i>Emergence et évolution d'une profession, de la colonisation à nos jours</i>
Université	ULB
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Marie-Soleil Frère (promotrice); Jean Omasombo Tshonda (membre du jury)
Date défense de thèse	5 décembre 2014 à l'ULB (Solboch)

Erfgoodstudies – Patrimoines – Heritage Studies

Personeelsbewegingen - Évolution du personnel

Diensthofd – chef de service:

- Cornelissen Elisabeth

Wetenschappelijk

- Baeke Viviane
- Boutiaux Anne-Marie
- Ricquier Birgit
- Seiderer Anna
- Smith Alexandre
- Volper Julien

Technisch-administratief

Algemene administratie en voor onthaal en fysiek beheer van archeologische deel-bibliotheek, collecties (fotografisch en grafisch documenteren) en archieven (inventarisatie en digitalisering), ondersteuning documentalisten renovatie

- Devleeschouwer Nadine
- Vral Alexander

Wetenschappelijke medewerkers/collaborateurs scientifiques

- de Maret Pierre, professeur ordinaire à l'Université Libre de Bruxelles
- Gosselain Olivier, chargé de cours, Université Libre de Bruxelles
- Heimlich Geoffroy, spécialiste en art rupestre du Bas-Congo
- Nikis Nicolas, Aspirant Fonds National de la Recherche Scientifique, ULB

Stagaires/stagiaires

- Gonon Astrid, juillet – août 2014,
- Debongnie Déborah, stage B-410, Université Libre de Bruxelles, juin 2014

Vrijwilligers/volontaires

- Cousin Stéphanie, fysiek collectie- en archiefbeheer, juni 2014
- Longondjo Robert, contexte collections Tetela du Kasai
- Meziani Héloïse, étude poteries Kantoro, Nord du Bénin (ERC CROSSROADS), avril-mai 2014
- Tenaerts Dominique, inventarisatie archieven prehistorie en archeologie

Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie - Projets : de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

1. Projecten met Externe Financiering - Projets avec Financement Externe

<u>Project EFE 1: 'Focus'-project</u>	
Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)	KONGOKINGDOM L'écologie sociale du changement linguistique en Afrique centrale: le royaume Kongo comme étude de cas pour tester la

	méthodologie linguistique historique. Linguistic analysis in relation to power and religion in the Kongo area
Financiering - Financement	Bron: BELSPO, Actie 1, MO/37/032 Budget: 249 000 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)
Partners-Partenaires	Intern verantwoordelijke administratief: Els Cornelissen Interne medewerkers: Birgit Ricquier Externe medewerkers: www.Kongoking.org
URL website	
Data	Begin: 30.09.2011 Einde: 31.12.2015
Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet	<p>Het tot de verbeelding sprekende Kongo koninkrijk, ontstaan in de Atlantische kustgebieden van Centraal Afrika, is een belangrijk symbool van het verleden van Afrika. Het is een buitengewoon cultureel baken voor Afrikanen en de Afrikaanse diaspora. Dankzij de vroege betrokkenheid in de trans-Atlantische handel en de vroege introductie van geletterdheid is de geschiedenis van dit deel van Afrika bezuiden de Sahara vanaf 1500 beter gekend dan die van de meeste andere delen. Paradoxaal genoeg zijn de talen van het Kongo koninkrijk en van nauw verwante buurstaten nooit het onderwerp geweest van een diepgaande historisch taalkundige studie. Nochtans zou een dergelijke studie baanbrekend zijn in verschillende opzichten. Ten eerste zijn de vroegste geschreven documenten over de Bantoetalen of met gegevens uit Bantoetalen, daterend uit het begin van de 16e eeuw, afkomstig uit deze regio, en zijn ze bovendien gemakkelijk te exploiteren voor wetenschappelijk onderzoek. Dit opent de weg voor vernieuwende historische Bantoetaalkunde. Het is zelden mogelijk om opeenvolgende diachrone fasen van Bantoetalen met elkaar te vergelijken en het werd nog nooit systematisch gedaan voor het Kongo taalgebied. Het voorgestelde onderzoek zal daarom bestaan uit</p> <p>een historisch vergelijkende studie van het continuüm van Kikongo dialecten en van omringende taalgroepen, zoals de Kimbundu, Teke en Punu-Shira talen, waarbij recente taalgegevens telkens ook vergeleken worden met gegevens uit de oude documenten. Meer baanbrekend taalkundig onderzoek is mogelijk op het vlak van de historische sociolinguïstiek. Door de rijke historische traditie van de beoogde regio zal het mogelijk zijn om na te gaan hoe de belangrijke macrohistorische processen van politieke centralisatie en economische integratie taalverandering beïnvloed hebben. Op die manier zullen we in staat zijn om de 'sociale ecologie' van de taalverandering in deze streek te reconstrueren. Ten slotte zal bijzondere aandacht worden besteed aan culturele woordenschat met betrekking tot politiek, religie, sociale organisatie, handel en ambachten, zoals de metallurgie, aardewerk en muziekinstrumentenbouw, die in combinatie met bewijsmateriaal uit</p>


	andere disciplines een nieuw licht zullen werpen op de geschiedenis van het Kongo koninkrijk zelf.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Het onderzoek is voornamelijk gericht op de vergelijking van culturele woordenschat in de verschillende varianten van de Kongo taalgroep, meer bepaald woordenschat met betrekking tot de keuken en tot politieke en religieuze symbolen.</p> <p>In 2014 werd er in de eerste plaats gewerkt op de evolutie van het lexicaal veld van de keuken en hoe dit patronen van historische convergentie en divergentie laat zien binnen de Kongo taalgroep. Hiertoe werden de reeds voorhanden veldwerk gegevens voor het grootste deel getranscribeerd en werden er enkele supplementaire interviews uitgevoerd, op de zuidelijke dialecten genaamd Saansala en Kikongo van N'Zeto. De transcripties zullen in 2015 worden afgewerkt en de gegevens zullen gepubliceerd worden in het boek <i>Cooking for Linguists: Culinary Lexicon and Recipes in Selected Bantu Languages</i> (Ricquier & Devos, eds.: cf. infra).</p> <p>Ondertussen werden ook reeds de analyses uitgevoerd, waaruit onder meer de sterke convergerende kracht blijkt van de historische politieke entiteiten, met name het Kongo Koninkrijk en de drie koninkrijken aan de kust (Loango, Ngoyo, Kakongo) maar ook van de huidige staten. Het onderzoek resulteerde in een artikel dat begin 2015 werd ingediend bij <i>Africana Linguistica</i>.</p> <p>De link met Kongo culinaire woordenschat overzee, meer bepaald in Noord-Amerika, werd uiteengezet in een lezing tijdens de <i>Gwendolen M. Carter Conference, Kongo Atlantic Dialogues: Kongo culture in Central Africa and in the Americas</i>, Harn Museum of Art - University of Florida, Gainesville, USA.</p> <p>Het onderzoek naar Kongo culinaire woordenschat en geschiedenis gaf ook aanleiding tot het geven van een lezing op 20 november, getiteld <i>Koken op "Kongolese" wijze : enkele historische en taalkundige anekdotes</i>, in het kader van <i>Afrique au Zénith</i>, lezingen van het KMMA in de BOZAR.</p> <p>Met betrekking tot politieke en religieuze woordenschat werd er onderzoek uitgevoerd met het oog op de lezing "Proto-Bantu *-dòng-, A Web of Power and Faith" op het 44th Colloquium on African Languages and Linguistics (CALL), 25-27/08/2014. Universiteit Leiden, Nederland. De onderzochte woordenschat verwijst naar concepten zoals 'het hiernamaals', 'God/goden', 'politieke leider' en regalia.</p>

<u>Project EFE 2 RIME</u>	
Naam (en acroniem)	Réseau international de musées d'Ethnographie RIME
Financiering	<p>Bron: Creative Europe, European Commission</p> <p>Budget: 2.410.000 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project en waarvan 1.190.950 € initieel voorzien voor partners)</p>
Partners	Intern verantwoordelijke: Anne-Marie Bouttiaux (leader)

	<p>Interne medewerkers: Anna Seiderer, Isabelle Van Loo</p> <p>Externe medewerkers: Musée du Quai Branly (FR), Rijksmuseum voor Volkenkunde (NL), Museum für Volkenkunde (AT), Pitt Rivers Museum (UK), Muséo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” (IT), Världskulturmuseet og Göteborg (SE), Linden Museum (DE), La Cambre –ULB (BE), Etnografiska Museet Stockholm (SE), Museo de América (ES), Naprstek’s Museum (CZ), Culture Lab (BE)</p>
URL website	
Data	<p>Begin: 01.11.2008</p> <p>Einde: 31.10.2013 (extended 2014)</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>From the website http://www.culturelab.be/en/achievements/50/reseau-international-de-musees-dethnographie-rime-lang-international-network-of-ethnographic-museums : “In an ever more globalizing and multicultural world, it is necessary to redefine the place and the role of ethnography museums. Usually created in the context of colonization, their framework drastically changed when these same colonies gained independence: as such, the ethnography museums had to abandon their original function of conservatory of exotic objects and of windows of political propaganda, and were forced to face a scientific and social conversion. Indeed, not only did the position of the populations that once were considered a privileged study topic change profoundly, also the political context of contacts that we maintain with them altered. Considering the radical changes that these societies have experienced, and the migratory flux these changes have provoked, the museums — as keepers of a considerable knowledge and a ditto heritage — must necessarily redefine their priorities. To achieve this goal, they can use the wealth of their unique collections in order to offer to the public keys to better understand other cultures.</p> <p>Ten European ethnography museums, figuring among the most important on the international stage, propose to unite their experiences to organize scientific workshops on social questions related to the perception of populations of other continents, and focusing on two major themes (“modernity ” and “first encounters”), themes that will also be the guidelines of all activities and productions of the project: exhibition, symposia, spectacle, publications. The teams of professionals and scientists of the partner museums will also concentrate on the constitution of an International Network of Ethnography Museums [INEM-RIME], inviting for this purpose other researchers to collaborate in the elaboration of the conditions to guarantee an enduring process and the necessary statutes. This network should be fully operational by the end of the project to allow many other European and other museums around the world to join in. A privileged place will be reserved for the museums located in economically underprivileged countries allowing them to fully benefit from the advantages of membership in such an elaborate network (exchanges of collections, transfers of data, mobility of professionals, works, publications, exhibitions, jointly realized events etc.)” Quoted from the URL see at the beginning</p>

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Anne-Marie Bouttiaux a finalisé le projet en 2014.</p> <p>Anna Seiderer a publié en marge de ce projet un livre traitant de l'impact des théories postcoloniales sur les pratiques muséales contemporaines. (Seiderer, A., 2014. <i>Une critique postcoloniale en acte. Les musées d'ethnographie contemporains sous le prisme des études postcoloniales</i>. Tervuren & Bruxelles : MRAC & EU- Education and Culture DG. 212 p. ISBN: 978-9-4916-1543-6.)</p> <p>Les acquis du projet RIME sont à la base de la participation du MRAC dans le réseau SWICH (cf. <i>infra</i>).</p>
---	--

Project EFE 4 – CROSSROADS	
Naam (en acroniem)	Crossroads of Empires: archaeology, material culture and socio-political relationships in West Africa, CROSSROADS
Financiering	<p>Bron: ERC – European Research Council, Grant Agreement no 263747 – leader University of East Anglia, Prof.dr Anne Haour</p> <p>Budget MRAC: 49.208,00 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone Smith (ALS)</p> <p>Interne medewerkers: N. Nikis (NN), Héloïse Meziani (HM)</p> <p>Externe medewerkers: see http://www.sru.uea.ac.uk/research-crossroads.php</p>
URL website	http://www.sru.uea.ac.uk/research-crossroads.php
Data	<p>Begin: 01.01.2011</p> <p>Einde: 31.12.2015</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>see http://www.sru.uea.ac.uk/research-crossroads.php</p> <p>The project <i>Crossroads of empires</i> is concerned with the archaeological visibility of the great medieval polities of the Sahel. Known thanks to Arab written sources, the exact nature and extent of polities such as the Songhay Empire, the Kingdom of Borgou or the Haousa city states, remain largely a mystery. To explore these issues, a probable borderland area was selected, the Dendi in Northern Benin along the Niger river.</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>ALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terreinwerk in het noorden van Benin (20.01-21.02.2014) meer bepaald prospecties en sondages in huidige en verlaten dorpen tussen Loumbou-Loumbou en Karimama (Departement Dendi) - Werkbezoek 14-18.09.2014 Norwich, protocol analyses aardewerk en beschrijving stratigrafie en voorbereiding publicatie van 4m diepe test put - 9-11.10.2014 werkvergadering Norwich, Steering comity. Research and publication strategy. Presentation: Extending the stratigraphy: the 2014 Archaeological Campaign in Dendi.

	<p>NN :</p> <ul style="list-style-type: none"> - a participé à la mission de terrain pendant laquelle il a fouillé avec C. Robion-Brunner (Chargée de recherche au CNRS, Université de Toulouse 2 le Mirail) sur deux sites de métallurgie Kantoro et Tomboutou. <p>HM :</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mené une analyse globale (forme, décoration, remontages) de 1 142 tessons issus de deux sondages à Kantoro en 2014. 
--	---

Project EFE 5 – KONGOKING	
Naam (en acroniem)	KONGOKING Political centralization, economic integration and language evolution in Central Africa: An interdisciplinary approach to the early history of the Kongo kingdom
Financiering	<p>Bron: Funded by a Starting Grant of the European Research Council under the Seventh Framework Programme (FP7), ERC, Grant Agreement 284126 leader Universiteit Gent, Prof dr Koen Bostoën</p> <p>Budget MRAC: 14.400 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone-Smith (ALS)</p> <p>Interne medewerkers: B.Ricquier (BR), N. Nikis (NN), E. Cornelissen (EC), onthaal en begeleiding collecties en archieven van externe medewerkers</p> <p>Externe medewerkers: voir http://www.kongoking.org</p>
URL website	http://www.kongoking.org
Data	<p>Begin: 2012</p> <p>Einde: 2016</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>http://www.kongoking.org</p> <p>KONGOKING is an interdisciplinary and interuniversity research group which aims at contributing to a better understanding of the origins and early history of the Kongo kingdom. The project is coordinated by Prof. Koen Bostoën of Ghent University and unites researchers from Ghent University (UGent), Brussels University (ULB) and the Royal Museum for Central Africa in Tervuren (RMCA), as well as from several partner institutions in Africa, Europe and the USA.</p>

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p><u>BR</u>: zie project KONGOKINGDOM</p> <p><u>ALS</u>: wetenschappelijke ondersteuning van doctoraal onderzoek</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els Cranshof (ULB-Ugent, <i>The Kongo Kingdom: chronotypological and ethnoarchaeological study of its pottery</i>) - Winnie Mandela Kaumba (ULB, Ugent <i>Production et circulation de la céramique contemporaine dans l'aire Kongo</i>). - Diverse werkvergaderingen in Brussel en Gent (Gent (see http://www.kongoking.org)) <p><u>NN</u>: ses recherches sur la métallurgie du cuivre contribuent à la réflexion générale sur le développement du royaume Kongo et de ses voisins.</p> <p><u>EC</u>: in de marge van het project analyse van lithische artefacten gevonden tijdens de opgravingen in Bas-Congo.</p>
---	---

Project EFE 6 – FMAA – MTAA	
Naam (en acroniem)	Field Manual for African Archaeology – Manuel de terrain pour l'Archéologie en Afrique
Financiering	<p>Bron: Raamakkoord en eigen middelen</p> <p>Budget: RAAC 10 000 €</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijken: Els Cornelissen & Alexandre Livingstone Smith</p> <p>Interne medewerkers: Isabelle Gerard, Birgit Ricquier, Nicolas Nikis</p> <p>Externe medewerkers: co-editoren Olivier Gosselain (Université Libre de Bruxelles, Scott MacEachern, Bowdoin College (VS))</p>
URL website	Geen – néant
Data	<p>Begin:2013</p> <p>Einde: 31.10.2015</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>Dit project werd opgestart in 2013 en bestaat uit de redactie van een <i>Field Manual for African Archaeology</i> of <i>Manuel de terrain en Archéologie Africaine</i> geïnitieerd uit erkentelijkheid voor de rol van Pierre de Maret in de vorming van studenten uit Afrika en van Afrikanisten tijdens zijn carrière aan de <i>Université Libre de Bruxelles</i>. A. Smith en E. Cornelissen nemen de dagelijkse editing waar, in nauwe samenwerking met Isabelle Gerard en de publicatiedienst. Het handboek zal beschikbaar zijn in de reeks van on-line publicaties van de Menswetenschappen van het KMMA, gratis gedownload kunnen worden en beschikbaar zijn in het Engels en het Frans dankzij een financiële tussenkomst van het Raamakkoord. Een tweetalig handboek is uniek in Afrika dat vaak in een Frans-en Engelstalig deel artificieel opgedeeld wordt in dit vakdomein. Het is specifiek bedoeld voor een publiek van studenten of van professionelen als ondersteuning voor hun onderwijs in Afrika. Momenteel zijn er 61 auteurs van 17</p>

	verschillende landen die hun medewerking verlenen aan ongeveer 70 bijdragen.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Alle bijdragen werden ingeleverd in één taal, bindteksten dienen nog geschreven te worden. De eerste bijdragen werden in vertaling gegeven, er wordt met drie vertalers gewerkt. I. Gerard verzorgt hiervan de algemene opvolging. Nadine Devleeschouwer staat in voor copy editing van de bijdragen in het Frans o.l.v. Isabelle Gerard.

<u>Project EFE 7 – SWICH</u>	
Naam (en acroniem)	SWICH <i>Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage, Ethnography</i>
Financiering	Bron: Creative Europe, European Commission Budget RMCA: 139.000 € (€ (initieel voorzien voor de totale duur van het project) in co-financiering
Partners	Intern verantwoordelijke: coördinator Els Cornelissen (EC) Interne medewerkers: Valérie Moraux (VM), Katia Dewulf, Isabelle Van Loo, Bambi Ceuppens, Anna Seiderer, Terenja Van Dijk, Christine Bluard Externe medewerkers: netwerk van diverse Europese etnografische musea: Leader is het Weltmuseum (AT). Partners zijn: Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden (NL), Musée des Civilisations d'Europe et de la Méditerranée MUCEM (FR), Museums of World Culture, Göteborg (SE), Linden Museum (DE), Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" (IT), Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge (UK), Museu de Cultures del Món – Institut de Cultura, Barcelona (ES), Slovenski Etnografski Muzej, Ljubljana (SI), Culture Lab (BE)
URL website	Under construction
Data	Begin: 2014 Einde: 2018
Algemene beschrijving van het project	SWICH Museums of World Culture and New Citizenship in Europe framework European Commission - Directorate General Education and Culture, Creative Europe Programme, call for proposals 2014 Category 2 / Large scale cooperation projects. SWICH capitalizes output and network of RIME. Objectives and Targets are : <ul style="list-style-type: none"> - To redefine the role and mission of Museums of Ethnography and World Cultures - To strengthen the existing network through impulses of innovative and creative actions - To further the mobility of professionals, artists, cultural experts and the circulation of innovative ideas - To foster shared goals for the future while preserving the diversity of the Museums of Ethnography and World Cultures shaped by their

	<p>distinctive histories, by their embedment in former colonial frameworks and by the composition of the contemporary societies</p> <ul style="list-style-type: none"> - To encourage the exchange of experience and best practices as well as the transfer of knowledge between the ethnographic museum's professionals, at scientific, museographic and educational level - To develop visionary projects, experimental actions, empiric dynamic approaches to impact future museum practices in this field - To promote trans-disciplinary and trans-sectoral collaboration of museums with living art centres, associations, communities on both transnational and international levels. - To conceptualize strategies to increase and diversify audiences.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>EC & VM woonden de kick off meeting bij in Wenen op 3-4.11. EC : organisatie algemene informatievergadering voor het KMMA 29.10, en verdere opvolging i.s.m. Isabelle Van Loo & Bambi Ceuppens voor bepalen van inhoud voor de eerste thematische workshop die het KMMA organiseert in maart 2015.</p>

2. Structurele Projecten (met Interne Financiering)

Projets structurels (avec Financement Interne)

<u>Project SPS 1 – RENO</u>	
Naam (en acroniem)	RENOVATIE KMMA – RENOVATION MRAC
Financiering	<p>Bron: Eigen middelen</p> <p>Budget:</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Terenja Van Dijk</p> <p>Interne medewerkers: Julien Volper, Viviane Baeke, Els Cornelissen, Alexandre Livingstone Smith, Birgit Ricquier, Pierre de Maret, Nicolas Nikis</p> <p>Externe medewerkers:</p>
URL website	www.africamuseum.be
Data	<p>Begin: 01.01.2008</p> <p>Einde: 01.07.2017</p>
Algemene beschrijving van het project	Renovatie van de referentietoonstelling van het KMMA



Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Institutioneel project waaraan de dienst Erfgoedstudies de volgende bijdragen geleverd heeft in 2014:</p> <p>Bijna alle leden van de dienst hebben deelgenomen aan de renovatie met een tijdsbesteding die varieert van 10% tot periodiek 100%. Dit laatste geldt in het bijzonder voor J. Volper en ook voor V. Baeke. Investering van Erfgoedstudies is het equivalent van minstens één voltijdse Wetenschappelijke eenheid over de hele periode van 2014 en vaak meer afhankelijk van de vraag, plus 1/3 van het tijdsgebruik voor technische ondersteuning en documentatie (fotograferen, opmeten, opmaak van technische fiches, uithalen en wegzetten collectiestukken)</p> <p>1. Wetenschappelijke inbreng</p> <p>Van de etnografische collecties werden ongeveer 1200 objecten geselecteerd en beschreven. Deze collecties worden op verschillende manieren aangesproken in de verhaallijn. Julien Volper en Viviane Baeke werken aan <i>Multiples Voices/Daily Life, Histoire longue et Histoire coloniale, Richesses, Introduction aux collections</i> en <i>la salle d'art</i>.</p> <p>A. Smith, B. Ricquier, J. Volper, V. Baeke, N. Nikis, P. de Maret & E. Cornelissen ont participé aux discussions "<i>Histoire longue</i>" suivies d'une sélection d'objets ethnographiques et archéologiques.</p> <p>J. Volper maakt deel uit van de nieuwe stuurgroep sinds juli 2014.</p> <p>2. Technische ondersteuning</p> <p>De Dienst heeft in haar lokalen op het tweede verdiep van de zuidervleugel van het Koloniënpaleis een vaste foto-opstelling geplaatst voor het fotograferen van archeologische en geologische/mineralogische collecties die allemaal in hetzelfde gebouwencomplex bewaard worden. Het overbrengen van mineralen, erts en gesteenten is eenvoudiger vanuit de kelder in hetzelfde gebouw dan transport voorzien naar de fotostudio in de CAPA die bovendien overbevraagd is voor het renovatie dossier inzake historische en etnografische collecties.</p>
---	---

Project SPS – 2 EXPOTT	
Naam (en acroniem)	Tijdelijke Tentoonstellingen – Expositions Temporaires
Financiering	<p>Bron:</p> <p>Budget:</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Julien Volper (JV)</p> <p>Interne medewerkers: Viviane Baeke pour les aspects scientifiques Service de Gestion de collections et Archives et soutien administratif et technique de son propre service également pour les aspects logistiques et techniques</p> <p>Externe medewerkers: diverse</p>


URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Assurer sous diverses formes et investissements de temps la participation du MRAC aux expositions temporaires à l'extérieur pendant la fermeture des salles d'exposition. Cela va d'un accompagnement scientifique d'une demande d'emprunt jusqu'au commissariat avec rédaction d'un livre ou catalogue.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20.01 – 02.02.2014: BRAFA (Brussel) <i>Collections singulières du MRAC</i>, initiative institutionnelle, préparation, rédaction de cartels, nombreuses visites guidées et permanences sur place, commissariat JV & VB 2. <i>Ce Tant curieux musée</i>, à la demande de la direction, fournir les objets pour Le grand Hornu, MAC, l'ensemble du Service Patrimoines 3. BRUNEAF, <i>Masterpieces: New Guinea Art from The Royal Museum for Central Africa</i>, collaboration scientifique de JV avec le commissaire Kevin Conru, 4 - 15 Juin 2014. 4. <i>Insecta</i> à la demande de BELSPO, JV représentation scientifique pour la partie sciences humaines MRAC (programmé été 2015) 5. Een gezamenlijke tentoonstelling KMKG-KMMA en 2016, verkennende gesprekken, J.V en co-commissariat avec Bart Suys – une confrontation stylistique, historique et formelle entre les collections muséales 6. <i>Masques géants du Congo, Patrimoine ethnographique des Jésuites de Belgique</i> (Bruxelles, mai 2015, Musée BELvue), JV commissaire, éditeur scientifique, auteur du livre auquel contribuent également V. Baeke « Que dansent les masques ! Circoncision chez les Yaka, Suku et Nkanu du sud-ouest de la RDC » et J. Volper “Kakuungu. Le géant rouge du Bandundu”. <div data-bbox="539 1339 813 1704" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right; font-size: small;">Kambaandzya mask from the Jesuit collection© RMCA</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. <i>Kuba Textiles</i> (Neuberger Museum, Purchase, février 2015), JV choix des pièces MRAC et contribution au catalogue 8. <i>Design et cuisine</i>, Bruxelles 2016, une demande externe du Musée de l'alimentation, JV préparation d'une sélection de pièces et de thématiques, commissaire ; reporté à une date ultérieure 9. <i>Art colon</i> (Lens / Suisse 2015), demande externe de la Fondation Pierre Arnaud, JV suivi scientifique et contacts entre Gestion de Collections et demandeurs 10. <i>Tervuren in de Strip</i> (2015, Belgique), JV suivi scientifique d'une

	sélection de photos historiques, dans le cadre des activités Pop-up 11. <i>Du Jourdain au Congo</i> (octobre 2016, Paris), demande externe de commissariat émanant du Quai Branly, J. Volper et édition scientifique de l'ouvrage, préparation
--	--

<u>Project SPS 3 - COOKING</u>	
Naam (en acroniem)	<i>Cooking for Linguists: Culinary Lexicon and Recipes in Selected Bantu Languages</i>
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Birgit Ricquier & Maud Devos (Dienst Cultuur & Maatschappij), editors Interne medewerkers: Externe medewerkers: Odette Ambouroué (CNRS-LLACAN, Frankrijk), Michael Kasombo Tshibanda (Universiteit van Lubumbashi, DRC), Minah Nabirye (Universiteit Gent), Yolande Nzang-Bie (Universiteit van Libreville, Gabon), Malin Petzell (Universiteit van Gothenburg, Zweden), en anderen.
URL website	
Data	Begin: 01/09/2013 Einde: 31/12/2015
Algemene beschrijving van het project	Het boek <i>Cooking for Linguists: Culinary Lexicon and Recipes in Selected Bantu Languages</i> combineert de documentatie van culinaire woordenschat met etnografische beschrijvingen en recepten in een representatieve set van Bantutalen. Een belangrijk aantal van de gekozen talen genoot nooit eerder van een dergelijke gedetailleerde documentatie. Net daarom is het een goede bijdrage aan de <i>Tervuren Series for African Language Documentation and Description</i> . Bovendien werden de desbetreffende culinaire tradities ook weinig beschreven. Het boek zal bijgevolg zowel taalkundigen als een breder publiek geïnteresseerd in voeding aanspreken.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	De meeste bijdragen aan het boek zijn nog in het schrijfstadium. Zowel Birgit Ricquier als Maud Devos, de interne medewerkers, besteedden in 2014 ruim tijd aan hun bijdragen, respectievelijk over culinaire woordenschat langs de Congostroom en in taalvarianten van de Kongo taalgroep, en in de Mozambicaanse talen Shangaji en Mwani. In 2014 werden er echter ook twee bijdragen ingezonden, meer bepaald over het Fang (Y. Nzang-Bie) en het Kagulu (M. Petzell). Met andere auteurs was er een uitwisseling via mail en konden reeds delen van de bijdragen ingekeken worden.

<u>Project SPS – 4 FORSET</u>	
Naam (en acroniem)	History of Human Settlement in the Congo Basin Forest
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Els Cornelissen (EC) & Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: Birgit Ricquier (BR) Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	A structural research focus is on the history of settlement patterns, subsistence strategies and human responses to climatic induced environmental changes as well as human impact on the environment in the forests of the Congo Basin, and on how to identify the material traces in this particular biome.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p><u>ALS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement d'une méthode de prospection adaptée aux conditions de terrain en forêt tropicale - Etudes de matériel fouillé en 2010 et 2013 le long du Fleuve Congo et ses affluents dans la région de Kisangani avec encadrement du stage d'Astrid Gonnon (Haute Ecole de HE-Arc CR, Filière Conservation-restauration, Bachelor en Conservation, BW4, 01.07 – 29.08.2014), bilan sanitaire, classement des objets selon leur état de conservation, différentes activités de nettoyage, de marquage, de consolidation et de remontage de 106 lots de tessons et de céramiques issus des fouilles de 2010. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><small>© HEER AN, A.G.</small></p> <p><i>Fig. 11 Exemple de pot complet rempli de sédiments menaçant la conservation à long terme de l'objet</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><small>© HEER AN, A.G.</small></p> <p><i>Fig. 12 Exemple de pot incomplet rempli de sédiments menaçant la conservation à long terme de l'objet</i></p> </div> </div> <p><u>BR & EC:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Voorbereiding BRAIN-SUSCA – <i>Subsistence strategies and population history in Central Africa</i> (not approved)
--	---

<u>Project SPS – 5 - COPPER</u>	
Naam (en acroniem)	Copper metallurgy in Central Africa
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: N. Nikis (NN collaborateur scientifique) Externe medewerkers: N. Nikis (NN aspirant FNRS 01.10.2013-30.09.2017)
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	<p>Le cuivre a joué, et joue encore, un rôle important tant économique que symbolique dans diverses régions d’Afrique. En Afrique centrale, il avait une valeur comparable à celle de l’or dans d’autres régions du monde et le contrôle de ses gisements fut un enjeu pour plusieurs entités politiques. C’est pourquoi cette matière et sa technologie sont un thème de recherche structurel du service.</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ul style="list-style-type: none"> - Soutien logistique et scientifique (ALS) aux recherches doctorales de N. Nikis - Dans le cadre de ses recherches doctorales, N. Nikis a mené un travail de terrain en DRC et au Congo-Brazzaville du 22.06 au 06.10.2014. Le matériel a été exporté pour étude au MRAC.  <p>Prospections à Mindouli, 2014, République du Congo © N. Nikis</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALS & NN : Préparation d’un projet BRAIN-EACOM of <i>Egyptian and African Copper Metallurgy in Federal Collections: Contextualisation, Preservation, Patrimonial Value</i> en

	<p>collaboration avec les Musées Royaux d'Art et d'Histoire et la Katholieke Universiteit van Leuven – approuvé, débutera en 2015. Les collections du MRAC sont riches d'objets en cuivre provenant de fouilles de la dépression de l'Upemba au Katanga (DRC). EACOM est consacré à l'étude des contextes de fabrication et d'usage des objets en cuivre, ainsi qu'aux enjeux socio-économiques et politiques entourant sa distribution et son usage monétaire.</p>
--	---

Andere activiteiten – Autres activités

Wetenschappelijk onderzoek buiten project (institutioneel potentieel)

Recherches scientifiques hors projet (potentiel institutionnel)

Anne-Marie Bouttiaux:

- Anthropologie de la danse

Viviane Baeke :

- Etude comparative des systèmes de pensée d'Afrique centrale : vision du monde, notion de personne, sorcellerie et contre-sorcellerie

Els Cornelissen :

- Late Steentijd industrieën en specifiek op kwarts in Centraal Afrika

Alexandre Livingstone Smith :

- Technologie de la poterie, techniques d'ébauchage et de décoration
- *African Archaeological Database*

Birgit Ricquier:

- Food history

Anna Seiderer:

- Les formes de transmission des archives dans les musées, les travaux scientifiques et les pratiques artistiques contemporaines

Julien Volper :

- Recherches en histoire de l'art en rapport avec les collections ethnographiques de la RDC

Dienstverlening – services scientifiques:

Etnografische collecties – collections ethnographiques (JV et VB):

- Expertises bimensuelles pour un public diversifié, au MRAC ; diverses expertises sur base de photos envoyées par courriel
- Dossiers d'assurance (min. 100) pour des emprunts externes d'objets ethnographiques, archéologiques, historiques non-papier et des instruments de musique (JV)
- Dossiers judiciaires
- Expertises CITES (JV)
- Interviews Radio & TV (JV) : La Cuatro TV (Madrid), Morts, fétiches et ancêtres au Congo
- J. Volper 29.01.2014 intervenant à *Art Talks*, Brafa, interview par *Jeune Afrique*

Administratie & beheer buiten project – Administration & Gestion hors projet

Viviane Baeke:

- Membre de la Commission de Collections
- participation au jury de recrutement de 4 collaborateurs scientifiques en gestion des collections

Els Cornelissen:

- Opvolging administratie Departement Culturele Antropologie en Geschiedenis en voorbereiding peer review onderzoek uitgevoerd door Technopolis in opdracht van BELSPO
- Evaluaties wetenschappelijk personeel & Crescendo

- Opvolging beheer nieuwe wetenschappelijke dienst Erfgoedstudies vanaf 01.01.2014
- Redactie diverse rapporten (jaar- en driemaandelijke verslagen)
- Lid van de Collectiecommissie
- Lid van het Basisoverlegcomité
- Lid van de Directieraad
- Lid van de Wetenschappelijke Raad
- Vervanging Algemeen Directeur
- *Archaeosciences Project 21*, Bestuursovereenkomst BELSPO 2012-2015, kick off KBIN, 26.11.2014

Alexandre Livingstone Smith:

- *Archaeosciences Project 21*, Contrat d'Administration BELSPO 2012-2015, membre du comité de sélection pour coordination, kick-off KBIN 26.11.2014.

Julien Volper:

- Présélection des candidats pour les postes DIGIT-EUROP

Werkbezoeken & seminaries buiten project – Visites de travail & séminaires hors projet

Anne-Marie Bouttiaux:

- Visite de travail avec Amos Fergombe (Université d'Arras) au Louvre à Lens, 31.07.2014
- Séminaires "La danse comme objet anthropologique", CNRS, Paris, 13.11.2014

Els Cornelissen:

- Seminarie Menswetenschappen *Sur la piste des chasseurs-collecteurs en forêt tropical*, 06.05.2014
- Lid van KMMA-delegatie naar Atlanta (VS) ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling *Kongo across the Waters* (14-18.05.2014)
- Werkbezoek Université de Genève (10-11.06.2014) ter voorbereiding van de co-organisatie van het 23^{ste} congres van de *Society of Africanist Archaeologists* in juni 2016 door de *Université de Toulouse*

Julien Volper:

- Venice (IT), 11-12.09.2014 contact avec le *Museo di Storia Naturale*, discussion autour d'une proposition de rédaction d'une série d'articles pour le *Ligabue Magazine*, prise de contact avec divers collectionneurs italiens et français pour des projets d'exposition
- 17.11.2014: Assisté au Symposium: La restitution des collections ethnographiques, Bruxelles, organisé par FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed)

Nicolas Nikis :

- Séminaire en Sciences humaines, *La métallurgie du cuivre en Afrique centrale*, 02.12.2014,

Alexandre Livingstone-Smith:

- Protocole pour l'analyse de la poterie, CreA, ULB, 19.06
- Travail sur les mathématiques en contexte rural (ethnomathématiques), ULB, 19.07 et 09.09

Birgit Ricquier:

- Seminarie Menswetenschappen *Parler et manger en Afrique centrale précoloniale* 06.05.2014
- 20.11.2014 lezing *Koken op "Kongolese" wijze : enkele historische en taalkundige anekdotes in het kader van Afrique* au Zénith, lezingen van het KMMA in de BOZAR.

Anna Seiderer:

- 06.03.2014 Conférence au Parlement Européen sur le rôle des musées d'ethnographie face à la discrimination de l' « Autre ».
- Séminaire en Sciences Humaines, *Une critique postcoloniale en acte* 01.04.2014.

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz. – Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Dit gebeurt op diverse wijzen door bijna alle wetenschappers voor hun specifiek vakdomein. In onthaal van doctoraal en MA studenten werken archeologen op een andere manier dan de etnografen: op lange termijn maken studenten gebruik aanwezige archieven, bibliotheek en collecties in ruil voor ondersteuning in onderzoek en dienstverlening terwijl in etnografie korte termijn werkbezoeken betreft met een zeer uitgebreide dienstverlening via expertise-dagen en verzoeken per mail.

E. Cornelissen

- Numuhire, Sylvie, MA 2013-2014, ULB, *Analyse typo-technologique de la composante bifaciale du site de Gombe (ex-Kalina, Kinshasa, R.D.C.). Contribution à la définition du Lupembien en Afrique centrale occidentale*. Promotor O. P. Gosselain, co-promotor : E. Cornelissen
- Debongnie, Déborah, MA 2014-2015, ULB, stage, collections lithiques provenant des provinces du Kasai (RDC) et MA *Exploitation des matières premières à grain fin au cours du temps à Shum Laka, Cameroun*, Promotor O. P. Gosselain, co-promotor : E. Cornelissen

A.L. Smith wetenschappelijke ondersteuning aan doctoraal studenten:

- Cranshof, Els, Ugent-ULB, PhD: *The Kongo kingdom : chrono-typological, archaeological and ethnographical study of its pottery*. 2012- Promotoren : P. de Maret and K. Bostoen
- Kaumba, Winnie Mandela, Ugent-ULB, PhD *Production et circulation de la céramique contemporaine dans l'aire Kongo* ; 2012- Promotoren : P. de Maret and K. Bostoen
- Nikis, Nicolas, FNRS-ULB, *La métallurgie du cuivre en Afrique centrale: approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique*. 2012- Promoteur : P. de Maret, co-promoteur : Alexandre Livingstone-Smith.
- Héloïse Meziani, MA, stage comme bénévole, étude de poterie provenant des fouilles de Kantoro, Nord du Bénin (ERC-CROSSROADS ERC)
- Astrid Gonnon, HE-Arc CR, Filière Conservation-restauration, Bachelor en Conservation, Haute Ecole Arc de Neuchâtel, Suisse, BW4, stage 01.07-29.08.2014
- Declerck, Marie-Julie, Jury mémoire, La Cambre, 26 Juin (pratique) et 22 Octobre (théorique), 'La Consolidation des terres crues'. Atelier de conservation-restauration d'œuvres d'art à l'ENSAV, La Cambre
- Gautier, Justine Encadrement mémoire, Académie Saint Luc (Liège), Septembre 2014- Juin 2015.

V. Baeke :

- Doctoraal begeleiding van Robert Longondjo die ook als vrijwilliger zijn kennis ten dienste stelt voor een betere ontsluiting van de KMMA collecties
- Aide à la recherche dans les collections ethnographiques auprès de deux chercheurs et deux commissaires d'exposition étrangers

J. Volper :

- Cours magistraux et travaux dirigés (TD) pour les étudiants de L3 Histoire de l'Art de l'Université Paris Panthéon-Sorbonne + discussion sur les sujets de Master 1 et 2, 06.02.2014, 14.10.2014 & 01-02.12.2014 , (8 h)
Accompagnement scientifique et accueil dans les collections ethnographiques :
- Charlotte Verhaege (Université de Gent), perles européennes provenant de fouilles archéologiques, projet KONGOKING
- Magdalena Zych (Muzeum Etnograficzne Krakow), avenir des musées ethnographiques
- Nikolaus Stolle (Goethe University Frankfurt), armes amérindiennes
- Guy de Plaen (discussion projet culture matérielle Yandzi)

- L. Vrijdaghs (Régie des Bâtiments, visite aux collections)
- B. Wastiau (projet exposition Islam)

A.-M. Bouttiaux :

- 8-9.12.2014, Clermont-Ferrand, membre du jury de doctorat de Cristelle Khoury "Les entrecroisements culturels et corporels dans le processus de création chorégraphique de Myth de Sidi Larbi Cherkaoui"

Voordrachten & Posters tijdens conferenties – Communications & Posters lors de conférences

- **Bouttiaux, A.-M.**, Brooklyn New York, *16th Triennial Arts Council of the African Studies Association Symposium on African Art round Table, New Directions in the Display and Interpretation of African Art* (19-22.03.2014)
- Crevecoeur, I., Skinner, M. M., Bailey, S. E., Gunz, P., Bortoluzzi, S., Brooks, A. S., Burlet, C., **Cornelissen, E.**, De Clerck, N., Maureille, B., Semal, P., Vanbrabant, Y. & Wood, B., 2014. *First early hominin from the Western Rift Valley (Ishango, Democratic Republic of Congo)*, *The African Human Fossil Record*, Université de Toulouse, France, 24-26.09.2014, Poster zonder deelname
- **Cornelissen, E. & Livingstone-Smith, A.** 2014. *Le transfert d'expertise archéologique par un réseau muséal, Atelier Archéologie et histoire de l'Afrique ancienne : actualité de recherches et formations en réseau, 3e Rencontres des Études africaines en France*, Université de Bordeaux, Bordeaux, 30.06-03.07.2014
- **Cornelissen, E. & Livingstone-Smith, A.**, *Relevance of museum collections for archaeological mapping of the Democratic Republic of Congo*, *The 14th Congress of the Pan African Archaeological Association for Prehistory and Related Studies and The 22nd Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists*, poster presented, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South-Africa, 14-18.07.2014
- **Cornelissen, E.** *Lithic Technological Approaches to the Late Pleistocene Later Stone Age* pre-conference workshop van *The 14th Congress of the Pan African Archaeological Association for Prehistory and Related Studies and The 22nd Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists*, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South-Africa, 14-18.07.2014
- **Cornelissen, E.**, *Archeologisch onderzoek in het evenaarswoud in de Democratische Republiek Congo (DRC)*, 18.11.2014, Klasse voor de Menswetenschappen, Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen.
- **de Maret, P.**, Clist, B., **Livingstone-Smith, A.**, **Cranshof, E.**, **Kaumba Mazanga, M.**, Matonda, I., **Nikis, N.**, **Ricquier, B.**, De Schryver, G. & Bostoën, K. (2014). *The KongoKing project: an interdisciplinary approach to the early history of the Kongo Kingdom* *The 14th Congress of the Pan African Archaeological Association for Prehistory and Related Studies and The 22nd Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists*, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South-Africa, 14-18.07.2014
- **Nikis, N.**, *Copper ingots, politics and exchange networks in Central Africa* *The 14th Congress of the Pan African Archaeological Association for Prehistory and Related Studies and The 22nd Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists*, poster presented, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South-Africa, 14-18.07.2014
- **Nikis, N.**, *Métallurgie du cuivre en Afrique centrale : recherches archéologiques en République du Congo*, poster présenté lors de la Journée des Jeunes chercheurs (Académie royale des Sciences d'Outre-Mer, Bruxelles, 02.12.2014).
- **Livingstone-Smith, A.**, **Cornelissen, E.**, Hubau, W., Eboosso Lihanu, O. & Mambu Nsangathi, C., *Ancienne population le long du réseau fluvial en milieu forestier*, 1st International Conference on Biodiversity in the Congo Basin, Université de Kisangani, Kisangani, DRC, 06-10.06.2014 (not attending).

- **Livingstone-Smith, A.**, *Ethnoarchaeology: What for?* 9-11.11.2014: Calgary, Canada, conference Chacmool Invited as plenary speaker
- **Ricquier, B.**, *Proto-Bantu *-dòng-, A Web of Power and Faith. 44th Colloquium on African Languages and Linguistics (CALL)*, 25-27/08/2014. Universiteit Leiden, Nederland.
- **Ricquier, B.**, *Kongo in African American cuisine, a linguist's perspective*. Gwendolen M. Carter Conference, Kongo Atlantic Dialogues: Kongo culture in Central Africa and in the Americas, 21-22/02/2014, Harn Museum of Art - University of Florida, Gainesville, USA.

Publicaties collaborateurs scientifiques – Publicaties van wetenschappelijke medewerkers:

Publications collaborateurs scientifiques :

- **Nikis, N.**, & Champion, L. (2014). Fouilles, prospections, et prélèvements archéobotaniques dans les zones cuprifères de Mindouli et Boko-Songho en République du Congo. *Nyame Akuma*, 82, 73-83.
- Clist, B., **Nikis, N.**, Nkanza Lutayi, A., Overmeire, J., Praet, M., Scheerlinck, K., & Bostoën, K. (2014). Le projet KongoKing: Les prospections et fouilles menées en 2014 à Misenga, Sumbi et Ngongo Mbata (Province du Bas-Congo, RDC). *Nyame akuma*, 82, 48-56.

Aanwinsten voor de collecties - Acquisitions pour les collections

Geen - néant

Bruiklenen - Prêts

De Dienst Erfgoedstudies heeft voor fysiek collectie- en archiefbeheer een tweesporenbeleid: sinds de oprichting van de dienst Collectiebeheer & Archief in 2007 verschilt het beleid inzake etnografische en archeologische collecties. Dit zal zo blijven tot na de installatie van de permanente tentoonstelling en de pop-up tentoonstellingen die een overbevraging vormen van de dienst Collectiebeheer, ook door de fysieke scheiding van personeel en depot en in afwachting van veranderingen in het beheer van de gebouwen. De conservatie- en restauratie-eisen van archeologische collecties zijn minder veeleisend en tijdrovend dan van de fragiele etnografische stukken.

Externe bruiklenen van archeologische collecties die niet door de dienst Collectiebeheer en Archieven behandeld werden, *Ce tant curieux musée*, Le Grand Hornu, 19.04.2014 – 15.01.2015. Voor de bruiklenen van de etnografische collecties: zie jaarverslag Collectiebeheer en Archieven. Un soutien scientifique est offert pour les aspects d'assurances et de contenu.

Follow-up van thesissen en verdediging ervan – Suivi de thèses et défenses

Voornaam en naam	Nicolas NIKIS
Titel doctoraat	La métallurgie du cuivre en Afrique centrale: approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique.
Universiteit	Université Libre de Bruxelles
(Co)promotor (KMMA en externen)	Alexandre Smith (co-promoteur) – Pierre de Maret (promoteur ULB)
Datum verdediging thesis	2016

Digitalisaties en online zetten van de collecties en archieven

Digitalisations et mise en ligne des collections & archives

1. Collections & archives ethnographiques

Julien Volper, Viviane Baeke

La digitalisation et la mise en ligne des collections et des archives ethnographiques sont couvertes par divers projets de digitalisation gérés par le service de Gestion de Collections et Archives (essentiellement DIGIT géré par D. Van Hassel). Consultation du Service Patrimoines pour ce qui concerne les mots clés, le contenu et l'affiliation ethnique.

2. Collections & Archives archéologiques

La digitalisation n'est pas assurée par les divers projets de digitalisation gérés par le Service de Gestion de Collections et Archives; elle est institutionnelle et assurée par divers membres du personnel, assistés par des stagiaires et des volontaires.

En 2014 il s'agissait concrètement des aspects suivants :

- Inventorisation globale des archives Maurits Bequaert
- Transcription de l'ensemble des 11 Registres de l'Etat belge des objets 'Préhistoire et Anthropologie' sous Excel
- Transcription du registre Anthropologie physique sous Excel
- Scannage et inventaire raisonné de multiples dossiers d'archives
- Géoréférenciation et vérification de la localisation de sites
- Mise à jour de la banque de données *African Archaeological Database*
- Mise à jour de la banque de données *African Pottery Database*

Objectifs et finalités:

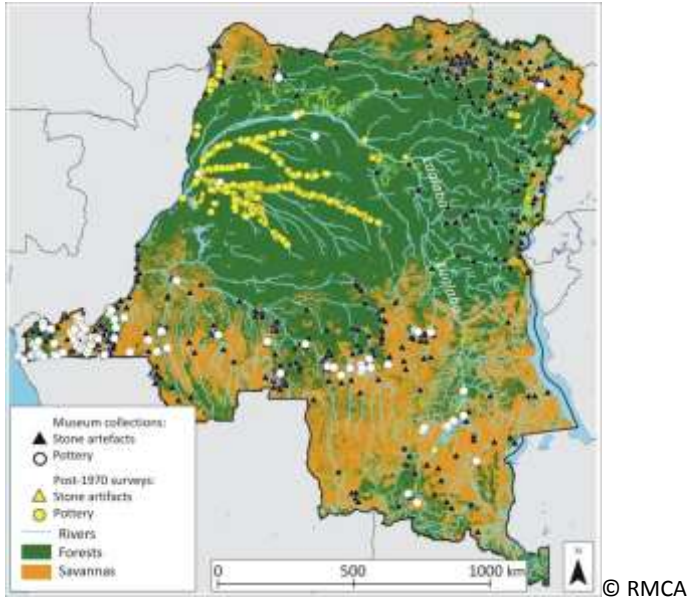
Une carte archéologique de la République démocratique reprenant :

- tous les sites représentés dans les collections du MRAC
- tous les sites datés

Une carte archéologique de l'Afrique centrale reprenant:

- tous les sites datés publiés

afin d'offrir un cadre d'interprétation aux nouvelles découvertes, une référence pour des études d'impact et une promotion générale du patrimoine enfoui dans le sol congolais.



Culture & Soci t 

Wetenschappelijk personeel

Jacky Maniacky (diensthoofd), lingu stiek

Maud Devos, lingu stiek

R my Jadinon, musicologie

Sabine Cornelis, Archeologie en kunstgeschiedenis

Bambi Ceuppens, antropologie

Cristiana Panella, sociale antropologie

Hein Vanhee, geschiedenis

Administratief personeel

Murielle Garsou

Diane Tonnoeyr

Dani lle Moulin (*halftijdse met 'Geschiedenis & Politiek'*)

Collecties

Musicologie (8500 instrumenten et 37500 audio-opnames)

Belangrijke databases

lingu stiek, musicologie, sociale wetenschappen

<u>Project 1</u>	
Naam (en acroniem)	<i>Kongo across the Waters</i> - een tentoonstelling, conferentie en een boek over de geschiedenis en de cultuur van de Kongo-volkeren in West-Centraal Afrika en van hun nakomelingen in het zuiden van de VSA
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Hein Vanhee, curator tentoonstelling en editor van het boek Interne medewerkers: Bambi Ceuppens, Jacky Maniacky [zie ook intranet] Externe medewerkers: Robin Poynor (University of Florida), Susan

	Cooksey (Harn Museum of Art), Carlee Forbes (University of North Carolina)
URL website	www.kongoacrosstthewaters.org
Data	Begin: [zie intranet] Einde:
Algemene beschrijving van het project	[zie intranet]
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	[Hein Vanhee] Tweede en derde editie van de tentoonstelling <i>Kongo across the Waters</i> , respectievelijk in het Jimmy Carter Presidential Library and Museum in Atlanta (15/05/2014 – 21/09/2014) en in het Princeton University Art Museum (25/10/2014 – 25/01/2015). Bij elk van deze edities was ik betrokken bij de voorbereiding, de aanpassingen in functie van de beschikbare tentoonstellingsruimte, de communicatie In Atlanta nam ik ook actief deel aan de opening, door middel van diverse rondleidingen, communicatie naar de pers, etc. Tevens werd in 2014 reeds gewerkt aan de voorbereiding van de vierde en laatste editie in het New Orleans Museum of Art. [Jacky Maniacky] Voir “conférences” et intranet [Bambi Ceuppens] Voir “conférences” et intranet

<u>Project 2</u>	
Naam (en acroniem)	Ontwikkeling van een nieuwe referentietentoonstelling voor het KMMA in het kader van het renovatieproject
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Terenja van Dijk Interne medewerkers: Bambi Ceuppens, Jacky Maniacky, Hein Vanhee, Rémy Jadinon en een groot aantal andere collega's Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:

Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>[Hein Vanhee] In 2014 werd ik opnieuw heel actief betrokken bij het project. Ik nam deel aan diverse werksessies en werkte concrete voorstellen verder uit, vooral met betrekking tot de onderdelen “koloniale geschiedenis,” “rituelen en ceremonies,” en “lange geschiedenis.”</p> <p>[Rémy Jadinon] Sélection d’instruments et relecture des textes de présentation au scénographe. pour l’Unité « Musics, Lyrics and Dance » & « Rituals and Ceremonies », en vue de soumission du plan au scénographe.</p> <p>[Jacky Maniacky] Contribution au contenu linguistique dans l’ensemble des modules élaborés dans l’esquisse et membre du Stuurgroep.</p> <p>[Bambi Ceuppens] Contribution à la visibilité des diasporas dans l’ensemble des modules élaborés dans l’esquisse et membre du Stuurgroep.</p>

<u>Project 3</u>	
Naam (en acroniem)	Organisatie van de conferentie “Kongo Atlantic Dialogues: Kongo culture in Central Africa and in the Americas” aan het Center for African Studies en het Harn Museum of Art van de University of Florida, in Gainesville, FL, op 21 en 22 februari 2014
Financiering	Bron: Harn Museum of Art Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Hein Vanhee, als mede-organisator en als spreker Interne medewerkers: Externe medewerkers: Robin Poynor (University of Florida) en Susan Cooksey (Harn Museum of Art)
URL website	http://128.227.70.98/kongocrosstthewaters/conference/index.php
Data	Begin: 2013 Einde: Maart 2014
Algemene beschrijving van het project	Free and open to the public, this symposium focused on the artistic and cultural legacy of Bakongo in Africa and their impact in North America, the Caribbean and Brazil. Panelists included scholars working in the disciplines of art history, history, anthropology, archaeology, sociology, religion and linguistics. Contemporary artists whose work is inspired by

	Kongo art, beliefs and practices participated in a roundtable. Scholars covered a broad range of topics, addressing the arts of the ancient Kongo Kingdom, later permutations of Kongo systems, trans-Atlantic cultural exchanges and creolization, and the continuation of Kongo influence in contemporary artistic practice.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	De conferentie had plaats op 21 en 22 februari 2014. Mijn rol hierbij bestond uit volgende taken: - 2013-maart 2014: mede-organisator (opstellen programma etc.) - 21/02: Chair van panel "Kongo in the Contemporary Age" - 21/02: Introductie van keynote speaker Linda Heywood - 22/02: Lezing "Kongo responses to early colonialism (1890s–1920s)" - 22/02: Concluding remarks

<u>Project 4</u>	
Naam (en acroniem)	Onderzoeksproject " The impact of the colonial 'indigenous policy' on the political culture of Mayombe, Lower Congo, 1890-1930 "
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Hein Vanhee (enige onderzoeker) Interne medewerkers: - Externe medewerkers: -
URL website	
Data	Begin: [zie intranet] Einde:
Algemene beschrijving van het project	[zie intranet]
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	In 2014 werd het archiefonderzoek afgerond en werd gestart met de redactie van meerdere hoofdstukken. Op het einde van 2014 waren 2 hoofdstukken afgewerkt. Tevens werd in 2014 tijd geïnvesteerd in het aanmaken van gedetailleerde kaarten en ander illustratiemateriaal.

<u>Projet 5</u>	
Nom (et acronyme)	Activités informelles et illégales des migrants africains en Italie
Financement	Source : Financement interne Budget :

Partenaires	Responsable interne : Cristiana Panella Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : John Cabot University (Rome)
URL site web	
Dates	Début : Fin :
Description générale du projet	Recherches sur les activités informelles et illégales des migrants africains en Italie
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Travaux de terrain et analyse théorique. Préparation, en tant qu'éditeur scientifique, d'un ouvrage collectif à partir de la conférence 'norms and illegality' organisée au MRAC en 2012

<u>Project 6</u>	
Naam (en acroniem)	The Congo Free State Across Language, Media, Culture: Internationalisation in the Humanities
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens Interne medewerkers: Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	27 februari 2015: eerste vergadering met buitenlandse partners in Foyer 1, Bozar. Aanwezig: projectleider Sarah De Mul (OU NL), Rob Burroughs (Leeds Beckett University), Dean Clay (University of Liverpool) en ikzelf. Onderwerp: uitbouw van website door Dean Clay (zie http://ams31.siteground.eu/~congofre/?page_id=183), voorbereiding van internationale conferentie in Leeds eind dit jaar.

<u>Project 7</u>	
Naam (en acroniem)	<i>Voix contemporaines et echos de mémoire</i> , gecoördineerd door Christine Bluard (museologie)
Financiering	Bron: Belspo Budget: niet gekend
Partners	Intern verantwoordelijke: Christine Bluard Interne medewerkers: Bambi Ceuppens Externe medewerkers: André Lye Mudaba Yoka (INA, Kinshasa), Donatien Dibwe dia Mwembu (UNILU), Mukash Kalel (Observatoire des Langues, Kinshasa)
URL website	
Data	Begin: 2013 Einde: 2016
Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Workshop juli KMMA + bezoek MACs, Grand Hornu

<u>Project 8</u>	
Naam (en acroniem)	Museumtraject Diversiteit (diversiteitsproject)
Financiering	Bron: Brusselse Museumraad en Foyer Brussel Budget: niet gekend
Partners	Intern verantwoordelijke: Interne medewerkers: Bambi Ceuppens, Leslie Dedecker, Katia Dewulf, Isabelle Van Loo Externe medewerkers: medewerkers van Brusselse musea
URL website	
Data	Begin: 2014 Einde: 2014

Algemene beschrijving van het project	Bezoek aan twee musea met een uitgesproken diversiteitswerking, het Gemeentemuseum Den Haag en het Musée de l'Histoire de l'Immigration in Parijs; bezoek aan een tijdelijke tentoonstelling in het Museum M in Leuven.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Zie supra.

<u>Projet 9</u>	
Nom (et acronyme)	MUSIC FUND
Financement	Source : Belspo Budget : 5.000,00 €
Partenaires	Responsable interne : Rémy JADINON Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : Music Fund
URL site web	
Dates	Début : 01/01/2014 Fin : 31/12/2015
Description générale du projet	Recherche sur l'impact de la musique sur les jeunes en milieu de violence (RJ).
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Rapport de mi-parcours : premières constatations, conclusions intermédiaires et nouvelles hypothèses de recherche : <ol style="list-style-type: none"> 1. Hypothèse provisoire 1 : ni les anciens gangsters (Kuluna), ni les anciens enfants des rues (enfants sorciers) auraient pu devenir musiciens sans le soutien du projet ; 2. Hypothèse provisoire 2 : le plaisir physique et psychologique et de la fierté sociale de maîtriser un instrument de musique et son répertoire motive les jeunes à être musicien. 3. Hypothèse provisoire 3 : Ces jeunes ne sont pas seulement intéressés dans ce que la musique peut leurs procurer mais aussi par l'apprentissage et l'interprétation musicale.

<u>Project 10</u>

Naam (en acroniem)	Tentoonstelling <i>Populaire Schilderkunst in de DR Congo</i>
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens Interne medewerkers: Hein Vanhee, in adviesrol Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Vorbereiding van een tentoonstelling met de collectie van Bogumil Jewsiewicki die door het KMMA werd verworven (op voorstel van Hein Vanhee in 2013)
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	- opmaak voorstel voor digitale toegang tot volledige collectie in de tentoonstelling - Omkadering stage Carlee Forbes in het kader van de voorbereiding van de tentoonstelling - diverse adviezen

<u>Projet 11</u>	
Nom (et acronyme)	Christianisme, communication et expressions christiques en RDC
Financement	Source : Budget : Fonds propres
Partenaires	Responsable interne : Sabine Cornelis Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 2012 Fin : /
Description générale du projet	Ce projet concerne les identités culturelles et sociales congolaises d'aujourd'hui en RDC et en Afrique, à travers les expressions artistico-sociales du sacré et des spiritualités. Ces expressions artistico-sociales sont multiples et se révèlent à travers des productions matérielles et immatérielles anciennes et contemporaines: objets, peintures, sculptures, décorations, hymnes, musique et chansons.... La

	confrontation des sources africaines et évangéliques, l'iconographie, la sémantique et la sémio-pragmatique sont les principales méthodes de travail utilisées dans cette recherche.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Recherche sur l'œuvre, l'environnement et l'action socio-culturelle de Nicolas Vandenhoudt (1907-1977) au Congo. Mini-séminaire avec Brigitte Cornet et Bart Deputter sur les spiritualités « traditionnelles » et chrétiennes en RDC pour le projet « Rénovation » (22/12/1014) et transmission d'un dossier.

<u>Projet 12</u>	
Nom (et acronyme)	La communauté juive au Congo
Financement	Source : Service Culture et Société Budget : Fonds propres
Partenaires	Responsable interne : Sabine Cornelis Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : Malca Levy, Moïse Rahmani (Institut Sépharade Européen/I.S.E.)
URL site web	
Dates	Début : Fin :
Description générale du projet	Projet sur la Communauté juive au Congo Depuis le début du 20 ^e siècle, une communauté juive s'est développée en République démocratique du Congo, d'abord au Katanga et puis à Kinshasa, bien que des membres soient présents partout sur le territoire de la R.D.C. L'une des origines majeures de la communauté est l'île de Rhodes (Dodécannèse). Cette communauté est de culture séfarade. L'autre origine géographique est l'Europe de l'Est, de culture ashkénaze. La crise socio-économique et les deux Guerres mondiales, spécialement la Seconde Guerre mondiale sont les motifs principaux qui ont poussé des membres des communautés juives installés en Europe, comme d'autres communautés, à migrer vers le Congo. La communauté juive au Congo a joué un rôle essentiel dans le développement spirituel, social et économique en République démocratique au Congo depuis son arrivée jusqu'à nos jours. Un patrimoine important (archives sous forme de documents écrits, témoignages oraux, audio-visuels, photographies, etc.) existe dont beaucoup de matériel encore inédit. Particularité de la recherche de Sabine Cornelis: expressions des voix africaines, racines identitaires,

	expressions et relations judéo-chrétiennes/œcuménisme, artistes et mécènes dans la communauté.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Repérage de noms de personnes en RDC (communauté africaine en RDC et dans la Diaspora) susceptibles d'être interviewées. Premier lot de témoignages en cours d'inventaire.

<u>Project 13</u>	
Naam (en acroniem)	Adding the South to the Swahili World: A Documentation of Mwani, Mahindo and Boani, Swahili languages of Mozambique. (Swahili South)
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Maud Devos Interne medewerkers: Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	In 2014 verbleef ik twee maanden op Ibo (Mozambique, Pemba) om het Mwani te beschrijven en te documenteren. Ik versterkte er tevens de banden met de <i>Universidade Eduardo Mondlane</i> en ontmoette er mijn collega Prof. dr. Clarissa Vierke uit Bayreuth. Tijdens mijn verblijf richtte ik me vooral op het toonsysteem van het Mwani en op een documentatie van culinaire woordenschat en praktijken. Beide onderwerpen worden momenteel verwerkt in artikels.

<u>Projet 14</u>	
Nom (et acronyme)	Tonologie verbale orungu
Financement	Source : Financement interne

	Budget :
Partenaires	Responsable interne : Jacky Maniacky Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : Odette Ambouroué (CNRS, Paris)
URL site web	
Dates	Début : novembre 2013 Fin : octobre 2014
Description générale du projet	Etude du système tonal des verbes en orungu, langue bantu du Gabon
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Système tonal verbal étudié sous l'angle des « tons mélodiques », résultats publiés sous forme d'article (voir publications)

<u>Projet 15</u>	
Nom (et acronyme)	Kituba (JM)
Financement	Source : Accord-Cadre Budget :
Partenaires	Responsable interne : Jacky Maniacky Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : UNIKIN, CELTA (RDC), UMNG, INRAP (Congo Brazzaville)
URL site web	
Dates	Début : 2009 Fin : 2014
Description générale du projet	Contribution à l'introduction du kikongo véhiculaire dans le système éducatif congolais

Évolution et résultats pour l'année écoulée	Achèvement du contenu des deux manuels de début du primaire sur base des variétés kituba du Bas-Congo et du Congo-Brazzaville. Elaboration de la quasi-totalité des illustrations de ces manuels Avancée de l'encodage des données du dictionnaire français-kituba en cours
--	---

Projet 16	
Nom (et acronyme)	Héritage linguistique bantou hors d'Afrique
Financement	Source : Financement interne Budget :
Partenaires	Responsable interne : Jacky Maniacky Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : UNILAB Fortaleza (Brésil), UNIR Rondônia (Brésil)
URL site web	
Dates	Début : 2008 Fin : -
Description générale du projet	Recherches sur l'héritage linguistique bantou aux Amériques
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Voir "conferences" Co-supervision de cinq doctorants brésiliens sur ce thème : Joane de Lima Santiago, Alzenir Mendes, Cynara Rabelo, Michela Araujo et Rosa-Maria Ribeiro

Autres activités par chercheur

Bambi Ceuppens

Voorbereiding tijdelijke tentoonstelling over populaire Congolese schilderkunst met co-commissaris Sammy Baloji. In het kader van die voorbereiding organiseerde ik een workshop met Sammy Baloji, Christine Bluard, Thomas Bayet (BRUNEAF), Vincent Meeussen (kunstenaar) en Yasmine Van Pee (doctoranda University of Berkeley) over de schilders Djilatendo en Lubaki.

Voorbereiding fototentoonstelling africamuseum@matonge in het kader van het festival Congolisation, 17 januari – 17 februari 2015.

Medewerking aan tijdelijke tentoonstellingen "Where we're at" (Summer of Photography, Bozar); "Loopgraven in Afrika, 1914-1918. De vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers" (Theater aan Zee, Oostende).

18 juni: organisatie seminarie Jean Muteba Rahier, Florida International University, in het KMMA.

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Stagiaires: Carlee Forbes, University of North Carolina; Claire Delhove, UCL

Voordrachten tijdens conferenties

7-8 november: schriftelijke evaluatie tijdelijke tentoonstelling *EuropaTest – and now ?*, gepresenteerd tijdens debat, Museen Dahlem, Berlijn.

16 oktober: 'The Renovation of the RMCA', CIE expert meeting on National Museums in postcolonial context, Museum voor Volkskunde, Leiden.

14-15 oktober: "'Blacks" Shooting "Whites": the Photography of Herzekiah Andrew Shanu', LeidenGlobal, Leiden.

24-27 september: 'The RMCA: From Frontier to Contact Zone', workshop *Rethinking the Museum: Slavery, Postcolonialism and the Archive*, Brown University, V.S.A.

20 september: "'Blacks" Shooting "Whites": the Photography of Herzekiah Andrew Shanu', *Europe Made in Africa : The Congo Free State in European Culture*, Universiteit van Uppsala

16-17 mei: 'The RMCA: From Frontier to Contact Zone', *Africa beyond Africa*, Atlanta, V.S.

13 juni: 'Matonge on the Move: Congolese finding a Home in Belgium', workshop *Travelling Policies*, MAS, Antwerpen

4 juni: key note lecture 'The RMCA: From Frontier to Contact Zone', *Decolonising Museums*, Platform Postcolonial Readings, Amsterdam

24 februari: seminarie The RMCA: A Conversation about the Creation of the New Permanent Exhibit with Bambi Ceuppens and Jean Rahier, African and African Diasporas Studies Program, Florida International University, Miami.

20-22 februari: 'Kongo, Congo, Flanders', *Gwendolen M. Carter Conference, Kongo Atlantic Dialogues*, University of Florida, Gainesville.

2 december: seminarie 'Matonge aan de Dender', KMMA.

Rémy Jadinon

- Recherche sur la popularisation du religieux par la musique : la transposition et la circulation des répertoires de harpe ngombi dans le villages mitsogo du Gabon.

- Expositions :
 - Commissariat pour le volet musicologique de « Objets singuliers »- BRAFA 2014 ;
 - Sélection d'instruments pour l'exposition : « Ce tant curieux musée du monde » au MAC'S du Grang-Hornu ;
 - Sélection d'archives sonores pour l'exposition "Echoes ... from the Royal Museum for Central Africa Sound archives" : au Museum of African Art de Belgrade.

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

- Visiteurs :
 - Michael Blaird : Recherches d'archives audiovisuelles pour la publications de « African Gems » de SWP Records : Musique Luba et Salam Pasu ;
 - Charlotte Grabli, doctorante EHESS, musique populaire de la R.D.C. ;
 - Nikolaus Warnenke, facteur de xylophone, visite des collections ;
 - Association de diaspora congolaise, visite des collections ;
 - Ignace de Keyser, former head of ethnomusicology, accès aux collections et à la bibliothèque;
 - Roselyne Drapeau, doctorante EHESS, accès aux collections et à la bibliothèque;
 - Membres du projet VCEM (projet MRAC-Belspo), visite des collections ;
 - Carine Plancke, Post-doc University Of Roehampton, visite des collections. .
- Chercheurs :
 - Encadrements du travail de Valeria Ciccarello, étudiante en M1 en Gestion Culturelle à l'ULB, sur la rédaction de deux articles pour le projet Province : le Haut-Uélé et l'Ituri.
 - Encadrement de Barbara Ndimurukundu, Professeure à l'Université de Bujumbura, dans le cadre de la rédaction d'un cours d'introduction à l'ethnomusicologie.
- Expertise :
 - Laurent Vercheval : tambour à fente anthropomorphe et zoomorphe ;
 - Jacques Mougou : pluriarc et tambours Kuba.

Communications lors de conférences :

- *Formule(s) mélodique(s) de harpe ngombi* : présentation au séminaire « Recherche en ethnomusicologie de Susanne Fürniss et Simha Arom », MNHN, Paris ;
- *Parler de modernité dans les musiques traditionnelles d'Afrique centrale* : séminaire des Sciences Humaines, MRAC, Tervuren ;
- *Le paysage sonore de l'Afrique centrale d'hier et d'aujourd'hui* au séminaire « Meet the expert » à Bozar ;

- *Why do we still talk about modernity to describe traditional music from central Africa* à la conference d'ouverture d'exposition "Echoes ... from the Royal Museum for Central Africa Sound archives", Museum of African Art , Belgarde
- *Les dynamiques musicales, du traditionnel au commercial, dans les chants de harpe ngombi tsogo* au séminaire « Recherche en ethnomusicologie de Susanne Fűrnniss et Simha Arom », MNHN, Paris ;
- *Chants chuchotés de l'inanga*, rencontre avec le musicien Burundais Melchior Ntahonkiriye autour de la cithare inanga dans le cadre des conférences « L'Afrique au zénith », Bozar, Bruxelles.

Hein Vanhee

Op **22 juli 2014** gaf ik een uiteenzetting over de geschiedenis van het museum en haar collecties voor een groep studenten van UC Berkeley die bezig waren met een traveling course in de Benelux, o.l.v. professor J. Dewulf.

Voorstelling onderzoek (Chiefs and the question of legitimacy in colonial Mayombe (Lower Congo, DRC)) aan dienst Cultuur en Maatschappij van het KMMA, in de reeks "Human Sciences Seminar", op **4/11/2014**.

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

- Omkadering stage Carlee Forbes (University of Florida) in het kader van de voorbereiding van de tentoonstelling *Populaire Schilderkunst in de DR Congo*, juni-juli 2014

- Antwoord op vragen van de volgende onderzoekers :

Harrie Leyten (U van Amsterdam)

Reinhild Janzen (Kansas Museum)

Reuben Loffman (Queen Mary College, University of London)

Sarah Van Beurden (Ohio State University)

Emi Koide (Universidade Federal de São Paulo)

Bruno Pastre Máximo (Universidade de São Paulo)

Ana Rita Amaral (University of Lisbon)

Juliana Ribeiro da Silva (Universidade de São Paulo & Museu Afro Brasil)

Paul Faber (Amsterdam)

Rosana Gonçalves (USP São Paulo)

Elien Cardon (Defensie)

Lies Busselen (KULeuven)

Holly Ross (Princeton U)

Erik Kennes (Congo)

Jacob Sabakinu (Kinshasa)

Sandrine Collard (Columbia U)

Voordrachten tijdens conferenties

1. 14/01/2014: **“Collecting ‘primitive art’ in rapidly ‘modernizing’ societies: reflections on the question of agency”**, op conferentie “Interpretations of ‘Primitive Art’ in European Scholarship and Museums in the Decades around 1900”, georganiseerd door de Tilburg School of Humanities, Tilburg University, in samenwerking met Treub Maatschappij, 13 & 14 januari 2014.
2. 22/02/2014: **“Kongo responses to early colonialism (1890s–1920s)”**, op conferentie “Kongo Atlantic Dialogues: Kongo culture in Central Africa and in the Americas” georganiseerd door het Center for African Studies en het Harn Museum of Art van de University of Florida, in Gainesville, FL, USA, op 21 en 22 februari 2014.
3. 28/04/2014: **“Chiefship and Legitimacy in colonial Mayombe (Lower Congo, DRC)”**, aan het *Núcleo de Apoio à Pesquisa Brasil África*, aan het departement Geschiedenis van de Universidade de São Paulo (USP), Brazilië.
4. 16/05/2014: **“Critical remarks on the Kongo cross”**, op conferentie “Africa beyond Africa: The Future of Cultural, Social, and Scientific Research”, georganiseerd door het Georgia Institute of Technology en het KMMA, Atlanta, GA, USA, op 16 en 17 mei 2014.
5. 7/11/2014: **“Chiefs and the question of legitimacy in colonial Mayombe (Lower Congo, DRC)”** op conferentie “Central Africa & Belgium: Current perspectives on the colonial period”, 7/11/2014, Universiteit Gent.

Sabine Cornelis

Participation à l’exposition et au catalogue « En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage », Namur, Musée Félicien Rops, 2014.

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Entretien avec les familles Gilson/Thiriar à propos de leurs ancêtres artistes au Congo et envoi de dossiers d’information aux familles sur les artistes du même nom (26/08/2014)

Entretien avec l’artiste Pélagie Gbaguidi sur les résultats de sa recherche artistique sur la base des archives d’Édouard Mandouau, le système d’exploitation du caoutchouc dans l’É.I.C. et l’évolution de son travail vers de nouvelles recherches (14/09/2014)

Visite Mme Alice Mirimo, Directrice générale du FNPSS/RDC (4/09/2014)

Visites du Professeur Dominique Jarrassé de l’Université de Bordeaux III et de l’École du Louvre (5 et 6/6/2014)

Plusieurs visites de Michaël De Plaen, auteur d’un ouvrage sur l’artiste luso-Mode Muntu

Visites du Professeur Rafaël Sanzio (Universidade de Brasilia) et séminaire sur son dernier ouvrage (mars 2014)

Communications lors de conférences

“Jésus-Christ entre Afrique et Monde. Le cas RDC. Joseph, la Parole apaisée et bienheureuse du Christ », séminaire des Sciences humaines, 07/10/2014

Maud Devos

* editoriaal werk:

(1) Publicatie van *Africana Linguistica* XX. Dit jaar werkten we samen met twee gast editors (David Odden & Lee Bickmore), (2) online publicatie van Swahili Forum 20, (3) publicatie van een nieuw boek in de ‘Tervuren Series of Language Documentation & Description’ door Joseph Koni Muluwa (cf. publications) en opvolging van het Limbum woordenboek van Francis Ndi Wepngong. Tevens zette ik samen met Birgit Ricquier (dienst Erfgoed) een nieuw project op met als titel ‘Cooking for Linguists. Culinary vocabularies and Recipes in selected Bantu languages’.

* expertise

(1) peer-reviews: artikel voor *Africana Linguistica* XX, artikel voor *The conjoint / disjoint alternation in Bantu languages* (eds. van der Wal & Hyman).

(2) lid van 4 thesis begeleidingscommissies: Jasper de Kind (Universiteit Gent), Minah Nabirye (Universiteit Gent), Ernest Nshemezimana (Universiteit Gent), Pascal Tuyubahe (Université de Liège).

(3) lid van de jury van doctoraatsverdediging door Ferdinand Mberamihigo *L’expression de la modalité en kirundi. Exploitation d’un corpus électronique (ULB, 4/06)*

(4) tweede lezer scriptie Nadieh Wattel *De augmentatieven en Diminutieven in het Swahili*.

*wetenschappelijke dienstverlening

(1) rondleiding onthaaldag 21/11

(2) Voordracht ‘Ceci n’est pas du riz’. Een blik op taaldocumentatie in Mozambique. Bozar, Afrika in het Zenit, 18/12.

* lopend onderzoek

Naar aanleiding van *Africana Linguistica* XX heb ik in 2014 veel gewerkt op toon (cf. publicaties in *AL*) en dat was een goed voorbereiding op mijn veldwerk in Mozambique waar ik uitgebreid onderzoek deed naar het verbale toonsysteem van het Mwani. Ander lopend onderzoek behelst de conjoint / disjoint alternantie in Shangaji, culinaire woordenschat en recepten in Makwe, Mwani en Shangaji, modaliteit in Bantu talen en het Swahili van Katanga (cf. stage Prof. Dr. Marcel Kalunga, Université de Lubumbashi).

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

(1) organisation van drie gastvoordrachten: (1) Prof. Dr. Zéca Ligiéro (UNIRIO, Brazil), Samba, Bamba, Umbanda Kongo/Angolan Crossroads in Brazil (26/3), (2) Tine Dupré (Université Louvain-là-Neuve), Libéraliser, négocier et gérer le développement; une fabrique de LNG à Palma, au Mozambique 07/11, (3) Rasmus Bernander (University of Gothenburg), Some descriptive puzzles in Manda 13/12.

(2) bibliotheek bezoek van Pascal Tuyubahe (Université de Liège)

(3) stage in het kader van het raamakkoord van Prof. Dr. Marcel Kalunga (Université de Lubumbashi)

Voordrachten tijdens conferenties

Describing and Documenting Mozambican Swahili languages. Human Science Seminar. RMCA, 04/11.

(met Marcel Kalunga, Université de Lubumbashi) The suffix *ko* in Katanga Swahili. 27th Swahili Colloquium, Bayreuth, 8-9/06.

(met Thilo C. Schadeberg, Leiden University) How did Shangaji come to be a nasal language? Current Research in African Studies. In honour of Mwalimi Prof. Dr. Eugeniusz Rzewuski. Warsaw, 16/05.

(met Marcel Kalunga, Université de Lubumbashi). Le suffixe *-ko* dans le swahili du Katanga, Seminar for African Languages and Cultures, RMCA, 10/04.

Jacky Maniacky

Gestion du nouveau service « Culture et Société »

Organisation du séminaire des sciences humaines du MRAC

Membre du comité d'acquisitions des collections, du Conseil Scientifique

Co-édition scientifique annuelle de la revue *Africana Linguistica*.

<http://www.africamuseum.be/museum/research/publications/rmca/journals/AL/>

Peer-review de trois articles

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Doctorants Joane de Lima Santiago, Alzenir Mendes, Cynara Rabelo, Guy Ndouli, Julien Mbwangi Mbwangi

Visites de Denise Barata (UFRRJ, Rio de Janeiro), Mukash Kalel (UNIKIN), Georges Kamba (UNILU), Joseph Koni Muluwa (UGent)

Communications lors de conférences

Participation à la conférence « The Museum in the 21st Century. Africa Beyond Africa : The future of cultural, social and scientific research », du 16 au 17 mai au Global Learning Center d'Atlanta (USA) : « The Legacy of African Languages and Music in America : Brazil as a case study »

Participation à la conférence ABRALIN em cenas du 7 au 9 mai à Manaus (Brésil), à l'Universidade do Estado do Amazonas (UEA). Invité à donner une communication (mini-cours) sur les méthodologies de recherche sur les africanismes au Brésil.

« Les savoirs locaux dans l'étude et la sauvegarde de la biodiversité : l'approche linguistique ». 1ère Conférence Internationale sur la Biodiversité du Bassin du Congo, organisée par le Centre de Surveillance de la Biodiversité de l'Université de Kisangani (DRC, 6-10 juin).

« Vehicular Kikongo: creolization and language transfer » 44th Colloquium on African Languages and Linguistics, 25-27 August, Leiden (Pays-Bas)

Autres

Jury de soutenance de thèse à l'Université Lyon 2 (France) de Guy Kouarata le 10 octobre 2014 : Variations de formes dans la langue Mbochi (Bantu C25)

Cristiana Panella

En décembre 2014, elle a été élue membre du Comité de Direction de l'Association of Critical Heritage Studies (ACHS) lors de la conférence biannuelle de l'ACHS, à Canberra.

Elle continue la préparation, en tant qu'éditeur scientifique, d'un ouvrage collectif à partir de la conférence 'norms and illegality' qu'elle a conçue et organisée au MRAC en 2012.

Elle a également été 'blind reviewer' pour deux propositions d'articles adressées aux revues *American Ethnologist* et *Critique of Anthropology*.

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Tutoring

En juin/juillet 2014, Cristiana Panella a eu en stage partagé avec la section d'Histoire du Temps Colonial une étudiante en master d'anthropologie de l'Université d'Amsterdam, qu'elle a formé, par rapport à la méthodologie qualitative en anthropologie, aux dernières orientations théoriques en sciences sociales et à l'emploi de la base de données.

Elle a donné deux cours pour doctorants en méthodologie qualitative et bibliographie à l'occasion du projet Immersion Archives organisé par Mathilde Leduc.

Communications lors de conférences

En septembre 2014, elle a présenté une communication dans le cadre des Séminaires en Sciences Humaines du MRAC.

En octobre 2014, elle a présidé, en tant que président invité, un panel d'une conférence internationale consacré au patrimoine culturel au Musée du Quai Branly à Paris.

Acquisitions pour les collections

Collectie François Kasongo (radio-opnames, muziekopnames, literatuur) [Bambi Ceuppens]

Acquisition collection Claudie Thoumsin (Oeuvres atelier Romain/Desfossés – Vigneron) [Sabine Cornelis]

Collections organologiques : Don de deux guitares acoustique du luthier Socklo de Kinshasa pour la nouvelle exposition de référence (documentation des musiques urbaines de la R.D.C.). [Rémy Jadinon]

Prêts

Exposition « En route », Musée Félicien Rops, Namur [Sabine Cornelis]

Suivi de thèses et défenses

<u>Doctorant 1</u>	
Prénom et nom	Joseph Kasongo.
Titre doctorat	Etude sémantico-pragmatique des noms des écoles en RDC. Le cas de la ville de Lubumbashi
Université	Lubumbashi
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Dismas Nkiko, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	7 mai 2014

<u>Doctorant 2</u>	
Prénom et nom	Julien Mbwangi Mbwangi
Titre doctorat	Le théâtre africain et ses caractéristiques. Analyse de quelques critères définitoires à travers le théâtre urbain kikongophone
Université	ULBruxelles
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Xavier Luffin, Koen Bostoën, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	25 novembre 2014

<u>Doctorant 3</u>

Prénom et nom	Guy Ndouli
Titre doctorat	Etude comparative du kituba et des langues d'influence
Université	ULBruxelles
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Xavier Luffin, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2015

Doctorant 4	
Prénom et nom	Emmanuel Ngbanga
Titre doctorat	Les fonctions syntaxiques en lehangá
Université	Université de Kisangani
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Bokula Moiso, Kumbatulu, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2015

Doctorant 5	
Prénom et nom	André Makokila
Titre doctorat	Description morphosyntaxique du kimanyaanga
Université	Université de Lubumbashi
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Kamba G., Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2015

Doctorant 6	
Prénom et nom	Joane de Lima Santiago
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário dos herbívoros nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2017

Doctorant 7	
Prénom et nom	Alzenir Mendes de Menezes
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário dos instrumentos musicais nas línguas bantu

Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2017

<u>Doctoraatsstudent 8</u>	
Voornaam en naam	Manaoh-Manel Misago
Titel doctoraat	Verbes de Mouvement en Kirundi.
Université	Universiteit Gent
(Co)promotor (KMMA en externen)	Koen Bostoën, Maud Devos
Datum verdediging thesis	

<u>Doctoraatsstudent 9</u>	
Voornaam en naam	Greg McLean
Titel doctoraat	A grammar of southern Mfumte.
Université	Universiteit Leiden
(Co)promotor (KMMA en externen)	Maarten Mous, Maud Devos
Datum verdediging thesis	

<u>Doctoraatsstudent 10</u>	
Voornaam en naam	Rasmus Bernander
Titel doctoraat	A grammar of Manda.
Université	University of Gothenburg
(Co)promotor (KMMA en externen)	Laura Downing, Maud Devos
Datum verdediging thesis	

<u>Doctorant 11</u>	
Prénom et nom	Michela Araújo Ribeiro
Titre doctorat	Estudo lexical histórico-comparativo da anatomia e fisiologia humana nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

Doctorant 12	
Prénom et nom	Rosa Maria de Lima Ribeiro
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário religioso nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

Doctorant 13	
Prénom et nom	Cynara Rabelo
Titre doctorat	Les maladies dans la langue tetela (Bantu C71): approches ethno- et sociolinguistiques
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

Digitalisation et mise en ligne des collections :

Base de données en Sciences Humaines pour l'Afrique au Sud du Sahara

En tant que chef de projet de la base de données CDSH, Cristiana Panella a poursuivi le dépouillement des périodiques, la supervision du travail d'encodage effectué par Diane Tonnoeyr ainsi que la mise à jour et le suivi de la liste des périodiques, des ouvrages et du Thesaurus de la base de données.

Archives et gestion des collections

Personeelsbewegingen

In dienst:

Olivier Crespel

Helena Desimpelaere

Janna Everaert

Siska Genbrugge

Joke Meerkens

Nancy Maluba Mwanza

Marieke van Es

Eline Van Heymbeeck

Diane Tonnoeyr

Uit dienst:

Janna Everaert

Yvan Van Cleynenbreugel

Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie

<u>Project 1: 'Focus'-project</u>	
Naam (en acroniem)	Verwerking aankoop collectie Populaire Congolese schilderijen
Financiering	Bron: KMMA / Nationale Loterij Budget: € 75000 + € 10282,34
Partners	Intern verantwoordelijke: Nathalie Minten Interne medewerkers: Françoise Van Hauwaert, Stef Keyaerts, Henri Brans, Marieke van Es, Jo Van de Vijver Externe medewerkers: Emilie Desbarax, Ophélie Laloy
URL website	
Data	Begin: Einde: eind 2015
Algemene beschrijving van het project	Aankoop van 1994 hedendaagse schilderijen uit Congo van prof. Bogumil Jewsiewicki, met inbegrip van bijhorend archiefmateriaal. Inrichting reserve met geschikte kasten, fotografie, inventarisatie, invoer basisgegevens in TMS van de hele collectie

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Inventarisatie, fotografie, inruiming collectie in nieuw ingerichte reserve, standplaatsregistratie, invoer afmetingen in TMS zijn afgerond.
---	--

<u>Project 2</u>	
Naam (en acroniem)	Europeana Food & Drink
Financiering	Bron: EU Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Dieter van Hassel Interne medewerkers: Invoer: Helena Desimpelaere , Janna Everaert, Joke Meerkens, Eline Van Heymbeeck Fotografie: Jo Van de Vijver, Jean Marc Vandyck Opmeten en uithalen objecten: Henri Brans, Stef Keyaerts, Marieke van Es Externe medewerkers: /
URL website	http://www.foodanddrinkeurope.eu
Data	Begin: 01/01/2014 Einde: 30/06/2016
Algemene beschrijving van het project	Digitaliseringsprojecten: Europeana Food and Drink is a Best Practice Network under 'Objective 2.1 Europeana and creativity b) Promoting the use of Europeana by creative industries' of the ICT Policy Support Programme. The objective of AMBROSIA is to promote the wider re-use of the digital cultural resources available through Europeana by the Creative Industries to boost creativity and business development across Europe
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	- fotografie collectie lepels (773 foto's) - fotografie collectie bekers (2051 foto's) - registratie/ invoer in databank van collectie etnografie en geschiedenis in relatie met Food & Drink (beschrijving van circa 6900 etnografische objecten)

<u>Project 3</u>	
Naam (en acroniem)	DIGIT
Financiering	Bron: Belspo Budget:

Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Dieter van Hassel</p> <p>Interne medewerkers:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Invoer etnografische objecten</i>: Helena Desimpelaere , Janna Everaert, Joke Meerkens, Eline Van Heymbeeck -<i>Invoer fotocollectie</i>: Lutgard Kenis, Nancy Maluba-Mwanza, Anne Welschen, -<i>Invoer muziekinstrumenten</i>: Olivier Crespel -<i>Workflow en uitbouw TMS, Thesaurus Manager</i>: Helena Desimpelaere, Joke Meerkens, Eline Van Heymbeeck -<i>Fotografie</i>: Jo Van de Vijver, Jean Marc Vandyck -<i>Opmeten en uithalen objecten</i>: Henri Brans, Stef Keyaerts, Marieke van Es -<i>Scannen + kwaliteitscontrole</i>: Rosa Adriaens, Lieve Guns, Diane Tonnoeyr -<i>Archief</i>: Tom Morren, Nancy Vanderlinden <p>Externe medewerkers: /</p>
URL website	
Data	<p>Begin: 01/01/2014</p> <p>Einde: 30/06/2016</p>
Algemene beschrijving van het project	Digitaliseringsprojecten:
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ul style="list-style-type: none"> - Registreren van objecten uit catalogi (testcase) - Registreren van etnografische objecten : dezelfde circa 6900 etnografische objecten die in het kader van Europeana zijn geregistreerd - Registreren fotografische collectie (circa 2500) - Registreren muziekinstrumenten - Digitaliseren van documenten: waaronder eerste reeks steekkaarten, de schenkingsdossiers, etnografische dossiers, aanwinstendossiers, adoptiedossiers, veldboekjes Maesen, privé-archieven - Kwaliteitscontrole scans en na-verwerking - Fotograferen: fotografie collectie poppetjes (385 foto's); fotografie reeks muziekinstrumenten ; 268 foto's) ; fotografie project maskers afgerond - Ontwikkelen van thesauri (uitbouw thesaurus culturen, updaten van TGN, ...) - Uitbouwen van workflow (handleiding, gebruik van juiste velden en ahv juiste registratiemethoden, verzamelen bronnenmateriaal (oude kaarten) - Uitbouw scanlokaal en versterken van digit-opslag: aankoop materialen (waaronder nassen, barcodescanner, kleine fotostudio, software , ...) (na research en allerlei bezoeken)

Project 4	
Naam (en acroniem)	Vorbereiding renovatie – aanlevering basisinformatie voor verhaallijn
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Nathalie Minten Interne medewerkers: Stef Keyaerts, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Henri Brans, Nancy Vanderlinden, Françoise Van Hauwaert Externe medewerkers: /
URL website	
Data	Begin: 28/04/2014 Einde:
Algemene beschrijving van het project	Fotografie van elk object vanuit 5 verschillende standpunten (voor 3-D tekening scenografie), invoer afmetingen in TMS en CA, invoer basisgegevens mbt klimaat en licht in CA, invoer basisgegevens mbt conservatie in CA, invoer basisgegevens mbt soclage in CA
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	1552 objecten werden in 2014 beschreven ter voorbereiding van de permanente verhaallijn

Project 5	
Naam (en acroniem)	Afhandeling verhuis objecten vanuit het museum naar de reserves
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Nathalie Minten Interne medewerkers: Françoise Therry, Yvan Van Cleynenbreugel, Stef Keyaerts, Françoise Van Hauwaert Externe medewerkers: /
URL website	
Data	Begin: januari 2014 Einde: maart 2014

Algemene beschrijving van het project	Na de verhuizing van de objecten vanuit de museumzalen naar de reserves was een aanpassing van de standplaatsregistratie van elk object in TMS onontbeerlijk. Gecontamineerde objecten werden behandeld voor hun retour naar de reserves. Probleemgevallen werden opgelost.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	1896 objecten werden begin 2014 opnieuw geregistreerd in TMS

<u>Project 6</u>	
Naam (en acroniem)	Reddingsactie muziekinstrumenten na watercalamiteit CPA derde verdieping
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Nathalie Minten Interne medewerkers: Françoise Therry, Stef Keyaerts , Yvan Van Cleynenbreugel, Joy Voncken, Stefaan Marleire, Jacques Wauters, Henri Brans, Jo Van de Vijver, Patrick , Guy Sorgeloos, Abdullah , Fred Vandeput Externe medewerkers: /
URL website	
Data	Begin: maart 2014 Einde: april 2014
Algemene beschrijving van het project	Na herhaalde meldingen van insijpelend vocht in een reserve met muziekinstrumenten en de vaststelling dat het probleem niet eenvoudig op te lossen was werd de beslissing genomen de collectie volledig te verhuizen naar een andere reserve (die hiervoor voorafgaandelijk moest worden leeggemaakt)
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Een kleine 600 objecten werden verhuisd van reserve. Alle standplaatsen werden gecorrigeerd in TMS

<u>Project 7</u>	
Naam (en acroniem)	Verbetering preventieve conservering ivoorcollectie
Financiering	Bron:

	Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Stef Keyaerts Interne medewerkers: Henri Brans Externe medewerkers: Florence ?
URL website	
Data	Begin: januari 2014 Einde: november 2014
Algemene beschrijving van het project	Collectie ivoor werd bewaard in houten kasten die door hun inplanting in de reserve werden blootgesteld aan direct zonlicht (opwarming in de kast). Doel was de collectie onder te brengen in nieuw aangekocht kasten, op een andere plaats in de reserve en de collectie volledig na te kijken, te fotograferen, op te meten en de standplaatsen correct te registreren in TMS
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	947 objecten werden nagekeken en kregen een nieuwe, verbeterde standplaats

Andere activiteiten

- Opvolging demontage, inpak en transport van het schilderij 'Chemin de fer du Bas-Congo' van Ferdinand Allard l'Olivier – uitbesteding aan de externe firma IPARC
- Deelname Belpo vergadering AS 6
- Deelname Belpo vergadering Task Force
- Opvolging transport beelden en beeldengroepen uit museumgebouw naar Codagebouw – uitbesteding aan externe firma Hizkia Van Kralingen
- Deelname werfvergaderingen, werkgroepvergaderingen renovatie en renokernvergaderingen
- Opvolging aankoop en installatie van ladekasten voor de aankoop van een collectie Populaire Congolese schilderijen – ontvangst leveranciers
- Deelname sollicitatiegesprekken voor aanwerving van 2 nieuwe restauratoren en 4 nieuwe medewerkers digit
- Deelname externe jury in het Fotomuseum in Antwerpen voor aanwerving fotorestaurator
- Opvolging restauratie van een aantal textielen ter voorbereiding bruikleen – uitbesteding aan externe restaurator Sonja Daemen
- Bezoek aan de firma Sercu en Hotz in het kader van digitaliseringsprojecten
- Bezoek aan het Erasmushuis in Anderlecht, advies mbt het verhuizen van collecties
- Deelname studiedag 'Binnenklimaat op de tocht'
- Deelname European Registrar's Conference Helsinki

- Deelname Netwerkdag Vlaamse en Nederlandse Registrars
- Reproductieaanvragen: In totaal werden 193 dossiers voor reproductieaanvragen behandeld. Van deze kwamen 52 aanvragen uit het buitenland, 68 uit binnenland en de overige 73 dossiers waren interne KMMA aanvragen. De behandeling van deze reproductieaanvragen genereerde volgende factuurbedragen door het KMMA aan derden:
 - voor productiekosten: € 13552,00
 - voor reproductierechten: € 7332,75
 - totaal: € 20884,75
- Verhuis van privé-archieven van Stanley-paviljoen naar CAPA-gebouw
- Inrichting nieuw archiefdepot in CAPA gebouw
- Opstellen depotlijst van de privé-archieven
- Inventarisatie en conservatie archieven: maken van plaatsingslijsten en inventarissen voor een vijftigtal archieven, het her-verpakken van die archieven na inventarisatie, publicatie van zes inventarissen op website van het museum
- Inscannen privé-archieven, reeks steekkaarten, schenkingsdossiers, etnografische dossiers, aanwinstendossiers, adoptiedossiers, veldboekjes Maesen + kwaliteitscontrole
- Medewerking werkcollege Prof. Vantemsche, VUB (20 studenten)
- Medewerking Programme Immersion des archives o.l.v. Mathilde Leduc (11 studenten)

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Lijst van geregistreerde bezoekers zie bijlage

+

- Opvolging stagiaire Emilie Desbarax, student CR schilderkunst
- Ontvangst Geert Werkers, scenografie Mons Superstar, Mons
- Ontvangst Jérôme André, scenografie, Mac's, Grand Hornu
- Ontvangst Mireille Holsbeke, voorbereiding tentoonstelling Cleveland Ohio
- Ontvangst Discobole, soccleur objecten, voorbereiding Insect'Art, Koninklijk Paleis, Brussel

Aanwinsten voor de collecties

- Gift van mevrouw Diane Albert:
Reeks van 48 postkaarten met als onderwerp "Reis van de Koning in Congo - zomer 1955" (2014.7)
- Gift van Dhr A. Schmitz:

[Eustache] Hérisson, *Carte Générale de l'Afrique Divisée en Plusieurs Royaumes, contenant aussi les Pays et Etats voisins...* Paris, chez Basset, 1819. Gravure sur cuivre, deux feuilles assemblées



HO.2014.9.1

- Gift van mevrouw C. Thoumsin-Fouin:
 - 1) Walter Vigneron, « Vieille femme Lunda » - LIKASI 1930, Fusain sur papier, 75 x 60 cm, avec cadre d'origine en bois local (Katanga ?), Signé « Vigneron » en bas à gauche - HO.2014.8.1
 - 2) Luc (Lucienne) Vigneron-Closson, « Mulâtresse fardée », Aquarelle (dessin aquarellé) sans cadre, Signée « Luc » 47 en haut à droite - HO.2014.8.2
 - 3) Luc (Lucienne) Vigneron – Closson, « Pirogue abandonnée – Brazzaville », Aquarelle sur papier Gunray Drawing Board, 50,5 x 40,5 cm sans cadre - HO.2014.8.3
 - 4) Pierre Romain-Desfossés, Étude II-3, Aquarelle, +/- 65 x 60,8 cm, Signé « (dessin d'une ancre) P.ROM. DESFOSSÉS 48 » en bas à droite, Resigné « P.Romdesfossés » en-dessous de l'espace aquarellé, Signé « Luc 1947 » en bas à droite - HO.2014.8.4

Bruiklenen

Collectiebeheer was in 2014 betrokken bij de organisatie/opvolging van bruiklenen voor 15 externe tentoonstellingen, met een totaal van 352 objecten

Tentoonstelling	Instelling	Aantal objecten	Plaats	Data
BRAFA	KMMA - tour & taxis - BRAFA	86	Brussel, B	17/01/2014-02/02/2014
African Mask/Masquerade	High Museum of Art, Atlanta	1	Atlanta, USA	25/01/2014-01/06/2014
Beyond Paper/Mapping Africa	R.C. Williams Museum of Papermaking, Georgia Tech	1	Atlanta, USA	13/02/2014-16/05/2014
Afrikanische Meister	-Museum Rietberg, Zürich -Bundeskunsthalle, Bonn - Nieuwe Kerk, Amsterdam - Quai Branly, Paris	3	-Zürich, CH -Bonn, D -Paris, F -Amsterdam, NL	-14/02/2014-01/06/2014 -03/07/2014-05/10/2014 -25/10/2014-15/02/2015 -06/04/2015-26/07/2015
14-18, C'est notre histoire	Musée Royal de l'Armée (org. Musée de l'Europe)	18	Brussel, B	06/02/2014-31/12/2014
Ravage: kunst en cultuur in tijden van conflict	Museum M - installatie Sven Augustijnen	1	Leuven, B	19/03/2014-01/09/2014
En route!	Musée Félicien Rops - Province de Namur	36	Namen, B	25/05/2014-25/09/2014
Expo Nieuw Guinea	Bruneaf asbl	58	Brussel, B	04/06/2014-08/06/2014
Earth Matters	Fowler Museum (travelling from Washington)	2	LA, USA	22/04/2014-14/09/2014
Loopgraven in Africa 1914-1918	Theater aan Zee Oostende	8	Oostende, B	01/06/2014-15/09/2014

Expo Albert I	Palais Royal	8	Brussel, B	21/07/2014-15/09/2014
Signes des temps	Beaux-Arts Mons	1	Mons, B	22/08/2014-23/11/2014
Ethnische juwelen. Hommage aan Marokko en Turkije	Zilvermuseum Antwerpen	37	Antwerpen, B	07/11/2014-29/03/2015
L'Art de manger	Dapper	4	Paris, F	14/10/2014-12/07/2015
Ce tant curieux musée du monde	MAC's Grand Hornu	88	Hornu, B	19/10/2014-18/01/2015

In 2014 ook retour ontvangst van o.m. deze grote bruiklenen:

Shaping Power...	Los Angeles County Museum of Art	26	Los Angeles, USA	07/07/2013-05/05/2014
Fetish Modernity	Etnografiska Museet	40	Stockholm	2011-2014
Initiés	Musée Dapper	74	Paris, F	08/10/2013-06/07/2014

Op het einde van het jaar waren al 14 nieuwe tentoonstellingen voor 2015-2016 in voorbereiding:

Vorm en Symptoom (werktitel)	Mu.ZEE	42	Oostende, B	04/07/2015-06/01/2016
Kuba textiles	Neuberger Museum of Art	58	New York, USA	22/02/2015-28/06/2015
Mons Superstar	Fondation Mons 2015	6	Mons, B	24/01/2015-26/04/2015
Senufo	-Cleveland Museum of Art, reizend naar -Saint Louis Art Museum en -Musée Fabre Montpellier	4	-Cleveland, USA -Saint Louis, USA -Montpellier, F	-22/02/2015-31/05/2015 -28/06/2015-27/09/2015 -28/11/2015-06/03/2016
Homme Blanc, homme noir, regards croisés	Fondation Pierre Arnaud	34	Centre d'Art Lens / Crans Montana	26/06/2015-25/10/2015
Grands singes	Museum National d'Histoire Naturelle	1 + 7	Paris, F	11/02/2015-01/07/2016
Une brève histoire de l'avenir	Musée du Louvre, Paris	1	Paris, F	23/09/2015-04/01/2016
Power and Majesty	Metropolitan Museum of Art	15	New York, USA	16/09/2015- 31/01/2016
Art of Africa	24Ore Cultura (cooperation city of Milan)	7	Milano, Italy	18/03/2015-30/07/2015
The World in a Mirror	MAS Antwerpen	8	Antwerpen, B	24/04/2015-17/08/2015
Insecta Art	Belspo (Koninklijk paleis)	11	Brussel, B	13/07/2015-13/09/2015
Reuzemaskers uit Congo	BELvue Museum	74	Brussel, B	12/05/2015-02/09/2015
Congo Kitoko	Fondation Cartier	17	Parijs, F	07/09/2015-15/12/2015
Stars&Strips in Tervuren	Hof van Melijn	12	Tervuren, B	08/10/2015-20/01/2016

Digitalisaties en online zetten van de collecties

Zie project 2 en 3

