

RMCA Mission Statement

« The Museum must act as a world centre for research and knowledge dissemination on past and present societies and natural environments of Africa, in particular of Central Africa, to foster – among the general public and the scientific community – a better understanding of and interest in this field and, through partnerships, to make a substantial contribution towards the sustainable development of Africa. »

RMCA Publishing Mission Statement

“RMCA Publishing, adhering to the Museum mission statement, directly contributes to a renewed international profile for the Museum and to its societal role by publishing world class works written by Museum and non-Museum researchers, and by increasing the accessibility and value of the Museum’s research and collections related to Africa.”

Les publications du MRAC sont une mission du musée, aux recherches effectuées au musée, aux collections du musée et peuvent être d’auteurs internes ou externes.

Scope des Cahiers africains

Les « Cahiers africains » sont co-édités par le Musée de Tervuren et L'Harmattan à Paris. Cette collection d'ouvrages paraît depuis 1993. Elle a succédé à la série des Cahiers du CEDAF (1971-1992).

La série publie en priorité les manuscrits qui traitent :

- de la nature et du fonctionnement de l’Etat congolais et de la politique congolaise contemporaine (notamment l’Administration, la décentralisation, les relations société-Etat, les élections, les élites...),
- des relations entre la Belgique et les pays de l’Afrique centrale. Les manuscrits qui manifestent le souci de la profondeur historique des phénomènes analysés sont particulièrement encouragés,
- de la gouvernance environnementale (secteur environnement et forêt, gestion participative, secteur minier...),
- des changements historiques.

Cette série vise surtout :

- à donner des éléments de connaissance et de compréhension des changements politiques et sociaux que l'on observe en Afrique (le Congo/Kinshasa et l'ensemble de l'Afrique centrale étant privilégiés);

- à mettre à la disposition des chercheurs des instruments de travail (et cela, par des relations descriptives d'événements, par la publication de documents bruts, par l'établissement de chronologies, de biographies d'acteurs, de bibliographies...).

Nous ne publions pas de thèses en l'état, mais bien des livres réécrits comme tels.